Edición para: Bolivia, Costa Rica, Est Unidos, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela.

pelo

INTERNACIONAL AÑO III/Nº29/$4

AFICHE: LA PESADA

LA OBRA DE ARCO IRIS

POSTER COLOR: LED ZEPPELIN

jimi hendrix
(dos años después)
EL ANGEL DEL ROCK

BRAVO, HERNAN!

Hernan Bravo®

Ropa Joven!

bienvenida juventud

Beat

daiam

TU CASA DE MUSICA

en **DAIAM** encontrarás lo mejor en instrumentos musicales, nacionales e importados.

Tu guitarra, bajo, batería, saxo, trompeta, amplificador y mucho más, están esperándote.

Los precios **"cosa de locos"**.

CREDITOS SIN ANTICIPOS

ADHERIDA A LOS CREDITOS
MAS IMPORTANTES DEL PAIS

BEATSOUND	HISPANA
FONUM	RICH
HOXON	COLOMBO
YAMAHA	CAF
LA BELLA	STRIKKE DRUMS
FENDER	FAIM
ROBERTONE	KRUPA
DECOUD	MUSICA
AKG	ALCALA
CARLSON	PREMIER
LUDWIG	GIBSON
GRETCH	SCHALLER
ZILDJIAN	HOFNER
EKO	

TALCAHUANO 139 - TEL. 46-6510
CAPITAL FEDERAL

PAYASITO

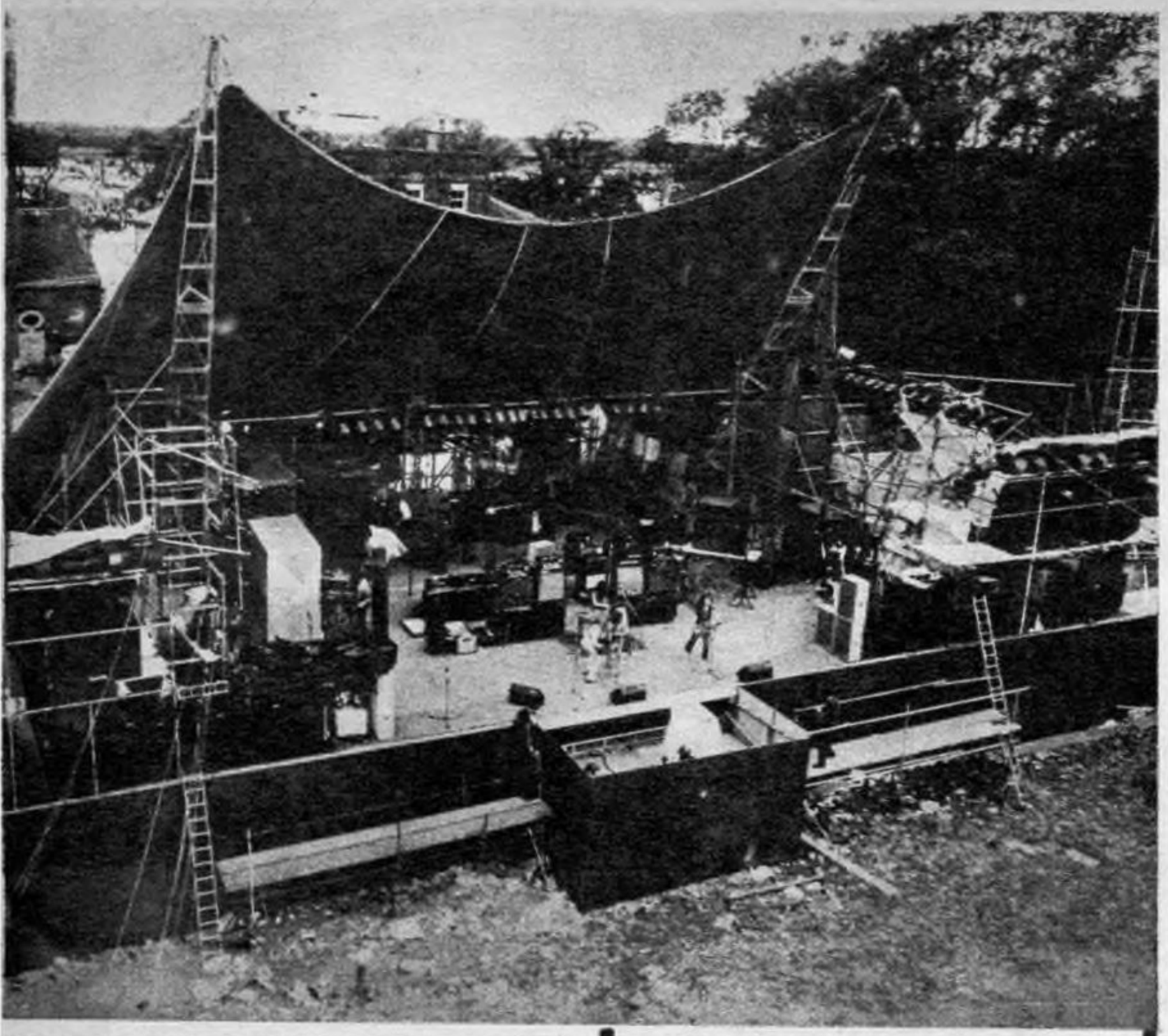
Es realmente increíble cómo un músico de la altura musical y lírica de Eltlon John se presta a los juegos más estúpidos de la maquinaria de la complacencia y el consumo. Sus ropitas y escenitas del tipo graciosas en el escenario le fueron ganando un público únicamente adolescente en los recitales mientras sus discos son adquiridos por oyentes más informados musicalmente. Una de sus últimas payasadas (suponemos que no se lo creerá demasiado) fue esta especie de hippismo extravertido tontito de colgarse muchas cositas.

SUPERANGEL

Orion's Beethoven, ese pesado trío argentino, está grabando su primer long play. Se llamará 'Superángel", y ese título corresponde a la cara principal del álbum: una unión de cuatro temas con una misma temática. El reverso contendrá la ya famosa sinfonía, algunos temas adelantados en los recitales y nuevas composiciones —sorpresivamente— acústicas. El grupo, después de un intenso trabajo de laboratorio, considera que se ha asentado, inclusive en el volumen del sonido. Este álbum aparecerá en los primeros días de octubre.

GRAND PELEA

Algunas semanas atrás durante un recital de los super endiosados Grand Funk (esa especie de Zeppelin norteamericano) ocurrió algo insólito: después del primer tema, dos de sus integrantes (Mark Farner y Mel Schacher, foto) comenzaron a discutir visiblemente a pesar de los silbidos y risas del público que colmaba un estadio de beisbol en los suburbios de Chicago. La riña duró unos cuantos minutos y al parecer era por problemas de afinación. El incidente fue muy comentado por la prensa, que sigue cada paso del trío como en la mejor época de Los Beatles.



TE AMAMOS

El hombre de la foto es mister Marshall, un apellido bastante común, pero no para los músicos. Para ellos es, probablemente uno de los hombres más queridos: ya que es el ingeniero fabricante de los famosos equipos Marshall, los amplificadores que usan el ochenta por ciento de los grupos importantes del rock. Festejando un aniversario del advenimiento de sus equipos gran cantidad de músicos se reunieron en Inglaterra para celebrarlo junto "al padre del sonido inglés".

UNO NUEVO

Suspendido el famoso festival de la Isla de Wight, en parte por las autoridades y también por los propios organizadores, varios eventos trataron de disputarse la primicia. Las ya antiguas reuniones en Bath y Plumton no consiguieron grandes adhesiones. Un nuevo festival, realizado en la localidad de Lincoln, se llevó —contra todo lo esperado— los más importantes lauros. Hubo paz, gran organización y mucho dinero en juego por parte de quienes lo organizaron: basta con mirar detalladamente el gigantesco escenario y la cantidad de equipos.

VERSO

se llenó el mundo

Hermosos fueron los objetos
que acumuló el hombre tardio,
el voraz manufacturante:
conocí un planeta desnudo
que poco a poco se llenó
con los lingotes triturados,
con los limones de aluminio,
con los intestinos eléctricos
que sacudían a las máquinas
mientras el Niágara sintético
caía sobre las cocinas.

Ya no se podía pasar
en mil novecientos setenta
por las calles y por los
[campos:
las locomotoras raídas,
las penosas motocicletas,
los fracasados automóviles,
las barrigas de los aviones
invadieron el fin del mundo:
no nos dejaban transitar,
no nos dejaban florecer,
llenaban arenas y valles,
sofocaban los campanarios:

no se podía ver la luna.

Venecia desapareció
Moscú creció de tal manera
que murieron los abedules
desde el Kremlin a los Urales
y Chicago llegó tan alto
que se desplomó de improviso
como un cubilete de dados.

Vi volar el último pájaro
cerca de Mendoza, en los
[Andes.
Y recordándolo derramo
lágrimas de penicilina.

Pablo Neruda
(Del libro "Fin del mundo")

ROCK EN TV

"CADA DIA SOMOS MAS"

Muchos temen que, en este momento de eclosión del rock argentino, su música y sus proposiciones sean fagositadas por la gran máquina de castrar (léase: sistema). La probabilidad de que eso pueda ocurrir existe como realidad y siempre estuvo presente. Para enfrentarlo es necesario cambiar el "temor" por la estrategia y pensar que la coyuntura que se produce es una verdadera batalla de la que nadie puede sentirse desligado o a salvo.

Los músicos, el público, y los pocos medios de comunicación dedicados (y jugados) por la música realizada con honestidad son los únicos responsables de que la difusión masiva de as ideas que son la sustentación del rock sirva como elemento de esclarecimiento y no como un producto de consumo.

La televisión es, quizás, el medio que más masajea y adormece al arte para convertirlo rápidamente, inescrupulosamente, en una masa informe y sin proposiciones de cambio en vez de darle el aire necesario para que sea arte de masas. ¿Está claro?

El domingo 20 de agosto a las 11.30 el rock volvió a la televisión (a Canal 11) después de un largo período de ausencia, que comenzó cuando su crisis (en su mayor parte provocada por los propios medios de producción) hizo descender su realidad de música masiva a los ojos de los hombre de televisión. Esa televisión que persigue únicamente el raiting como salvación, como única panacea entre la ridícula competencia entre la cantidad y la calidad.

Muy bien. Es raiting, conseguir grandes audiencias lo que necesita la televisión para incluir al rock. Okey, hay que demostrar que puede tenerla. Y sin perder la calidad que es lo importante. Por eso el domingo 20 quedaron dos cosas en claro: se puede hacer rock con mucha audiencia (el programa fue visto por casi ochocientas mil personas) y con calidad (los grupos tocaron sin restricciones ni imposiciones e hicieron la música en vivo como cuando tocan en un recital).

El programa fue armado y dirigido por gente que está en el rock. Tuvo decenas de defectos. Pero tampoco se pretendió hacer un falso lujito como "Casino" o un espectacular tipo Sandro. El programa fue una gran fotografía de algo que estaba ocurriendo. Nada más. Y por ahora es bastante. Los adelantos técnicos que se le pueden ir agregando domingo a domingo (mejoramiento del sonido, nuevos planos de cámaras y otras sutilezas) no van a desvirtuar la esencia de la idea: trasladar el rock como arte popular y como canal de expresión de una generación más lúcida. El asunto no es negar la televisión o las políticas a veces maquiavélicas de las grabadoras; se necesita algo más inteligente, más táctico: no dejarse consumir y decir (utilizando el medio) lo que uno quiere decir. Y el rock tiene mucho que decir. Eso lo demostraron los tres grandes grupos que se presentaron en la primera emisión de "Rock en Televisión": La Pesada, Color Humano y Pappo's Blues. Y la cosa recién comienza.

pelo

DIRECTOR EDITORIAL
OSVALDO DANIEL RIPOLL

SECRETARIA GENERAL
INES MARTINEZ CASTAÑEDA

COLABORADORES
MARIO ALBERTO ALBARRACIN
DOLLY BASCH
MIGUEL GAVALAS
EDUARDO HECTOR GONZALEZ
MARIA CRISTINA PALANCA

TRADUCCIONES
MARIA TERESA GONZALEZ LLAMAZARES
ROSA CORGATELLI

CORRESPONSALES
(Nueva York)
MARIA MARTA FERNANDEZ
(Amsterdam)
MARGARITA M. MARTINEZ

SERVICIO PARA LA ARGENTINA
AGENCIAS
Associated Press, Ica Press, Transworld Feature Syndicate, Interprensa, Keystone, Panamericana, Rascovsky Servicio de Prensa, United Press, Aida Press, Europa Press.

PUBLICACIONES
POP (Suiza), BRAVO (Alemania), NEW MUSICAL EXPRESS, MELODY MAKER, DAILY TELEGRAPH (Inglaterra), POLLING STONE (Estados Unidos de Norteamérica).
La revista PELO es publicada por EDITORIAL DECADA S.R.L., Rodríguez Peña 595, Buenos Aires, República Argentina. Teléfono: 40-2311.

GERENTE GENERAL
ALFREDO A. ALVAREZ

GERENCIA DE PUBLICIDAD
CARMEN MARTINEZ CASTAÑEDA DE SZALARDI SZEGVARI

Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.142.583. Queda hecho el depósito que ordena la ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier idioma, de este material. Decreto Ley 15535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor.

Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas.

AFILIACION AL I.V.C.
(En trámite)

Precio del ejemplar: $ 4 (mSn 400)
Ejemplares atrasados: $ 4,50 (mSn 450)

Distribuidores: Capital Federal: TRI-BI-FER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país y exterior: RYELA S.A.C.I.F. y A., Bmé. Mitre 853, Buenos Aires.

EDICION LATINOAMERICANA PARA: Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Nicaragua, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.

Composición y Armado ROCA S. A. **Fotocromía:** Fotocromos T.C. **Preparación:** FA-VA-RO S.A.I.C. y F. **Impresión Offset y Rotograbado:** FA-VA-RO S. A. C.I.C. y F.

CORREO ARGENTINO CENTRAL Y SUC. CABECERA

TARIFA REDUCIDA

CONCESION Nº 9.152

PASION, DESGRACIA

Las historias de pasión y muerte lenta a las que se autoprescribió el grupo Procol Harum son bastante conocidas. La imagen de que es un conjunto "serruchado" por circunstancias —no demasiado— eventuales, también fueron comentadas en esta misma revista.

Pero de todos modos, mal o bien, el grupo continúa su carrera y, últimamente, al menos en Buenos Aires dos de sus últimos long plays editados, "Barricadas rotas" y "Perro salado", están teniendo una hondo repercusión entre la gente que busca la calidad técnica y un trabajo lírico (tanto musical como literario) de gran altura. Todo eso sin duda lo tiene Procol Harum y es probable que sea el causante de sus desgracias a nivel popular. Los problemas que atravesó el grupo desde su auspiciosa iniciación en 1967 fueron muchos y variados. Además de la altura que fueron tomando sus progresivas composiciones que al parecer los separaron de los rankings de venta, tuvieron que lidiar con las idas y venidas de algunos miembros del grupo, con la ineptitud de ciertos managers y con el bonapartismo de algunos productores discográficos deseos de mandarse la "gran obra" con el grupo de las 'grandes obras".

En este reportaje ellos cuentan algunas de esas cosas y de su análisis destaca los esfuerzos de Procol Harum por dejar de ser, o tener una imagen de grupo en desgracia. Eso es lo que intenta demostrar Keith Reid, uno de los pocos miembros de un grupo de rock que no es músico en esencia. Esa curiosidad, la comparte con su colega Bernie Taupin, que desarrolla el mismo rol (letrista incondicional) pero par Elton John, un músico que, paradójicamente, es el continuador a nivel musical (y también en ventas) de la fabulosa variante (música clásica y rock) con que amenazará todo el espectro el propio Procol Harum cinco años atrás.

Este es el reportaje, una experiencia interesante para comprobar los altibajos que sufre un grupo de rock, la falta de recursos y otras carencias que, aunque no parezcan creibles, también ocurren en Inglaterra, no solamente en la Argentina o en la latinoamérica como tienden a creer falsamente algunos músicos dilettantes:

Pregunta: —Entre otras cosas uno de los problemas principales que tuvo que soportar el sufrido Procol fue la falta de managers, ¿por qué ocurrió eso?

KEITH REID: —Cuando llegamos a la hora cero y nuestro primer disco iba a ser lanzado, sentimos que necesitábamos un manager. Alguien nos recomendó un tipo, pero después de pocos días nos dimos cuenta de que no podía con un disco exitoso. Conseguimos otro, pero tampoco fue capaz de habérselas con nosotros. Luego tuvimos varios managers norteamericanos, con los cuales todo iba bien siempre y cuando quisiéramos radicarnos en los Estados Unidos, pero eso tampoco era posible. A raíz de estos cambios, nos vimos envueltos en varios juicios.

Pregunta: —¿Qué pasa con los productores? Primero lo tenían a Denny Cordell, después ustedes fueron sus propios productores, y ahora es Chris Thomas.

KEITH REID: —Ese primer álbum que hicimos es totalmente diabólico; ni siquiera estaba hecho en estéreo. En el segundo, "Shine en brightly", Tony Visconti, que fue co-productor del álbum, hizo una buena parte. Pero después del lanzamiento nosotros quisimos entrar nuevamente al estudio y grabar. Tuvimos una reunión con Denny, y él se opuso a que sacáramos otro long-play.

GARY BROOKER: —Y además estábamos insatisfechos con la producción de ese álbum. Había tantos instrumentos grabando, que no se podía distinguir ninguno.

REID: —En ese disco estábamos conscientes de que podíamos sonar muy bien en una grabación. Fuimos nuestros propios productores en "A salty dog" porque Matthew realmente quería hacerlo; él fue responsable de la producción y el ensamble del álbum. Después de que se fue, trató de producirnos con un par de cosas, pero no caminó. Es muy difícil para un grupo producirse con éxito, así que buscamos otra persona que lo hiciera.

BROOKER: —Definidamente buscamos a Chris. Tuvimos ofertas de muchos productores de nombre, y a pesar de que Chris había tenido algo de experiencia, eso no fue lo importante. El grupo estaba cambiando personal, así que pensamos que podía aprender y crear con nosotros. Estamos muy satisfechos con lo que ha hecho.

Pregunta: —Gary, ¿cuáles son tus antecedentes musicales?

BROOKER: —Fui a un maestro de piano, que me enseñó a tocar las canciones que me gustaban en ese tiempo. El simplemente las sacaba, y lo yo aprendía. Su método de enseñanza me ayudó, porque en vez de empezar con las escalas y todo eso, me enseñó los acordes. Así que pude tocar casi enseguida.

B. J. WILSON.

TROWER.

Y LENTAS MUERTES

Siempre me gustaron los discos norteamericanos, nunca los ingleses.

Empecé a cantar cuando se fue el cantante principal del grupo con el que yo estaba, los Paramount. Acompañamos a Sandie Shaw, pero solamente en unas tres giras. Lo hicimos únicamente porque necesitábamos dinero. En Inglaterra es muy difícil estar en un conjunto, porque hay más o menos cien otros conjuntos que quieren hacer lo mismo. En ese entonces yo solía tocar piano eléctrico; lo usé en un par de canciones en "Barricadas rotas".

Pregunta: —También oí que Keith tocó órgano en algún momento del pasado.

REID: —Para cuando estábamos ensayando algunas canciones de "Home", Chris tocaba el bajo. Yo sé leer las notas, y Gary escribió una parte para que yo tocara en "Piggy Pig Pig"; también toqué unos pocos acordes en "About to die". Incluso hicimos un concierto en el que yo ejecuté el órgano en dos canciones. No hemos vuelto a hacerlo, así que mi carrera con el órgano está terminada.

Empecé con piano desde chico, después fui a una escuela de música, hasta que la abandoné. En realidad se debió a la clase de vida que estaba llevando.

Puedo leer algo de música si Gary lo saca, y tengo buen sentido del ritmo, pero eso no es bastante diferente de ser parte de un grupo y poder improvisar. Nunca pensé en componer musicalmente.

Pregunta: —¿Qué imagen piensan que tienen?

REID: —La gente piensa que somos realmente amargos, —amargos porque no somos tan grandes como Led Zeppelin, o amargos por nuestros casos judiciales, o porque no hacemos dinero—. Todo eso viene principalmente de la prensa. Nosotros no propagamos una imagen, debido a la música que creamos. Cada álbum ha sido siempre diferente; no es como si fuéramos un grupo de sexo y drogas.

BROOKER: Los fans nos ven como algo muy íntimo y personal. Sienten que están allegados a nosotros, que nos conocen como personas. No somos algo temporario como los hits que copan los rankings una semana.

Pregunta: —Keit, ¿es verdad que vos escribís cuando estás "triste y problematizado"?

REID: —Bueno, sí, eso suena algo romántico. Cuando la gente está contenta, de alguna manera está feliz consigo misma. Uno se encuentra con que los que escriben lo hacen como una liberación emocional. Las cosas acerca de las que yo escribo son verdaderas, no adopto una posición específica; es lo que es la vida. No escribo en un estado depresivo.

Pregunta: —¿Hacés algunos intentos conscientes de ser oscuro?

REID: —No. Si alguien dice eso, no puede entender una canción, no le puedo explicar. Pienso que las palabras van casi rectas hacia adelante. Si uno está tratando de ser oscuro, la canción sería sin sentido, basura. Mis intenciones son comunicar, no mistificar. No hago nada deliberadamente.

Pregunta: —Siendo las baladas de amor tan comerciales, me pregunto por qué no han escrito más, para tener más éxito, por ejemplo un simple que golpee.

REID: —He escrito algunas pocas baladas de amor; debe haber una en cada álbum. No estamos tratando de escribir "Love Story".

Pregunta: —¿Y qué hay acerca del concepto de la muerte en "Home"?

REID. —La gente parece pensar que nos sentamos y pensamos en un concepto, y que hacemos un álbum del mar, un álbum de la muerte o un álbum obsceno. La cosa es, si uno está creando algo, uno tiene un patrón para ello. Por alguna razón, cuando terminamos de hacer "Salty Dog" nos dimos cuenta de que había muchas cosas sobre el mar en él.

Pregunta: —¿No te diste cuenta mientras lo hacías?

REID: No, no pensé en una canción mientras escriía otra.

Pregunta: —En "Home", ¿estabas consciente del tema de la muerte?

REID: —No consciente al escribirlo; no sentí eso. Uno se vuelve consciente de algo solamente por las reacciones de la gente. Para mí son simplemente canciones individuales, —simplemente parte de todas las canciones que hemos hecho.

Pregunta: —Por el modo permanentemente sombrío de tus escritos, surge una duda: ¿sos básicamente una persona feliz?

REID: —No creo que nadie sea feliz. Nunca encontré a nadie que fuera feliz. Estar vivo no es una experiencia feliz. No soy fatalista, soy realista, así son nuestras canciones.

Pregunta: —¿Has hecho algún intento consciente de cambiar tu estilo de vida, como un intento de encontrar la felicidad?

REID: —No, soy demasiado débil.

OBSCENO DESAGRADABLE O GENIAL

JETHRO TULL SIGUE MARCANDO EL CAMINO CON REALIZACIONES CONCRETAS Y SIN CAMELOS TIPO "POP". ESTA VEZ CON LA OBRA DE UN ESCRITOR ADOLESCENTE, UNA DEMOSTRACION DE ARTESANIA (O ARTE?) QUE NO OCURRE CON FRECUENCIA.

Jethro Tull no es conjuntito de fans y soniditos efecticistas. Eso parece estar claro para el público argentino que lo ha reconocido sólo por sus discos sin dejarse influenciar por sus magnificentes actuaciones. Es también uno de los pocos grupos que está haciendo cosas en serio más allá de los cirquitos de la música pop; llámese soniditos electrónicos imágenes aparentemente normales o declaraciones dilettantes. Separemos de una buena vez el agua del aceite: hay músicos que, aún estando en la progresiva y como se la quiera llamar, no hacen más que fortificar su papel de idiotas útiles agolpando los bolsillos de los empresarios y alambicando solamente con imágenes las orejitas de públicos despistados. Jethro Tull, definitivamente, no pertenece a esa clase: su actitud es clara, concientizante, honesta y jugada. Algo que muchos grupos argentinos (y también latino americanos sería importante que tuvieran en cuenta en vez de fijarse en las fotitos para comprobar qué viola usa fulanito).

Antes de ser un músico, Ian Anderson es un ser humano con una posición tomada. Aun desde el nombre de su grupo: el señor Jethro Tull (que existió y vivió en Inglaterra) fue un hombre que en su tiempo luchó por la justicia social y la dignidad de los hombres del campo. Anderson ha tomado posición con respecto a lo que es una "estrella" (esto en el sentido despectivo) del rock and roll, ha dicho lo que pensaba referente a la Iglesia, y se ha manifestado coherente y certero en sus declaraciones. Y todo esto lo ha rodeado de una música e-sen-cial-men-te original y desligada de onditas pasajeras. El tiene muchas cosas importantes para decir y lo ha hecho. Pero esta vez prefirió formar la excelente propuesta de Gerald Bostock, un niño que ganó un premio de poesía en Inglaterra. Anderson tomó su polémica obra y le puso la música y todo el talento escénico del grupo. Quizás para hacerlo tuvo en cuenta una pequeña, sutil frase del adolescente Bostock: "Puedo hacerte sentir pero no puedo hacerte pensar".

El sentimiento primario fue también una de las consignas que tuvieron en cuenta los diseñadores del album de esta obra, "Stick is a Brick" (Algo asi como "Grueso como un ladrillo"). El long play es copia de la edición de un diario en el que figuran diferentes noticias y anuncios. Una de las informaciones, específicamente, se refiere a Gerald Bostock y lleva su foto. Pasando algunas páginas aparece un sobre normal que contiene la placa discográfica.

Tanto la presentación escénica, como la grabación y la parte gráfica del álbum despertaron intensos comentarios y polémicas realmente interesadas y encendidas y Ian Anderson causó un gran revuelo en el mundo de la prensa, al rehusarse a comentar su último long play, "Thinck as a Brick", y su reciente concierto en el Portsmouth Guildhall, descripto por muchos como "obsceno", "desagradable", y "ensordecedor".

Desde una cabina telefónica, en alguna parte de Beckenham, su representante le dijo a un reportero del Melody Maker, un domingo de marzo a la noche: "Ian no quiere hablar sobre sus conciertos o sobre el álbum hasta que haya leido las criticas".

¿Asi que Jethro Tull no va a hablar, no? No importa, no es nada nuevo en mundo pop. En 1932 el cantante pop canadiense, George Smith, se rehusó a hablar en las radios locales por muchas semanas, hasta que recibió una disculpa oficial por haberlo llamado "ese horrible cantante", durante la transmisión de una polémica.

Nuevamente, a fines de la década del cincuenta, el baladista de rock Brian Barnes se hizo notorio por sus negativas a comentar sus extrañas presentaciones.

Pero ahora nos dejaron solos, en medio de la inquietud del momento en que llegan las duras pisadas del silencio, para formarnos ciegamente nuestras propias opiniones. Atravesando el pantano de tantas evidencias contradictorias, solamente se puede decir que "Thick as a Brick" es un trabajo que será tan aclamado como "Tommy", y hará que los cables transoceánicos vibren con un murmullo excitado.

Las obras del álbum forman la mayor parte de la nueva personalidad de las actuaciones de Jethro Tull en escena, en general es uno de esos poemas que se fijan como una mirada penetrante, y estallan casi amargamente. Dice: "Puedo hacerte sentir, pero no puedo hacerte pensar". Y sigue para decir: "He bajado desde la condición más elevada para componer tus caminos podridos".

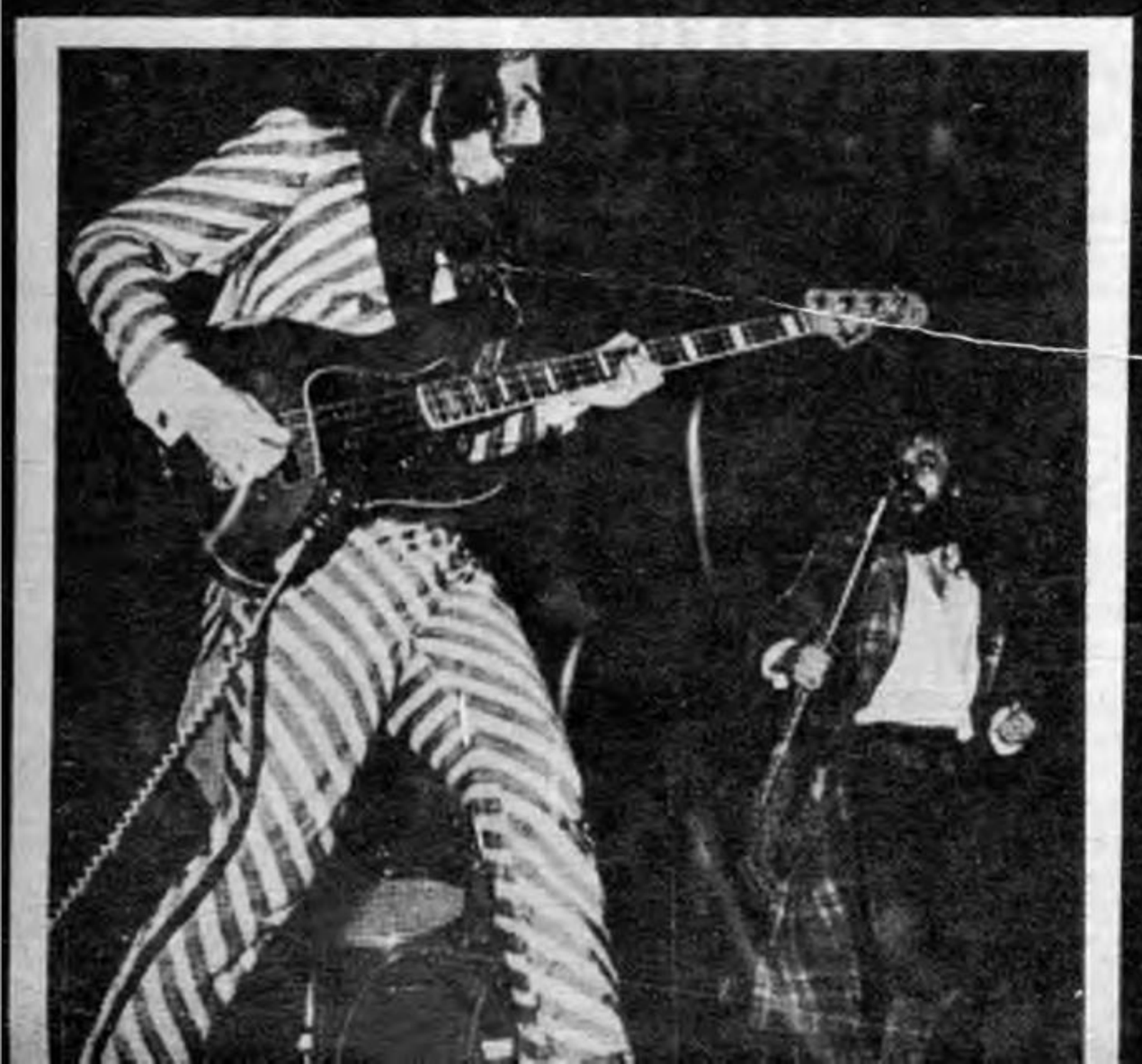
Bueno, el poema simplemente hay que leerlo, y afortunadamente está todo incluído en el álbum, en una nota hecha para que parezca una especie de diario.

Según las interpretaciones sobre los vuelos liricos de Bostock, ciertamente ha inspirado a los hombres de Tull hacia nuevas alturas. La noche de apertura de su primera gira británica del año, realizaron la mejor ensayada y más inteligentemente ejecutada actuación de un grupo de rock en el escenario.

Esta actuación se ubicó de alguna manera entre la excelencia musical de Yes y la inventiva audacia de Mothers of Invention. Muchos conjuntos han intentado "profesionalizar" un poco sus actuaciones, pero poco han tenido éxito en llevarlo adelante tan bien.

Aun cuando su humor no es siempre del todo gracioso en cuanto a su aspecto escrito, el humor natural de Ian Anderson en el escenario, y el perfecto apoyo que recibe de Jeffery Hammond-Hammond y John Evans produce un impacto que es casi único.

Su compás es soberbio, y su habilidad para, virtualmente, tocar con una audiencia, es casi fasci-



nante. Es las filas de atrás del Guildhall, habia unos chicos, siempre listos para gritar sus raros comentarios en su rústica simplicidad. Pero aun ellos se fueron sorprendiendo por la avalancha de cintas pregrabadas, recursos escenográficos magnificamente usados, luces y desconcertante energía, hasta que se sintieron encantados, y finalmente se unieron a una multitud que respondia con gritos de aprobación.

La primera y breve impresión del álbum (de alguna forma descripta en su edición) no fue suficiente para dar toda una apreciación de "rick". Y todavia seria escucharlos haciendo su sólido trabajo en vivo.

Abren el recital con una versión completa de la historia de "Brick", que duran más o menos 45 minutos, con una sola pequeña pausa. En realidad, Jethro estaba tan decidido a dar una tonelada de música, que Ian tuvo que disculparse ante sus patrocinadores, por haberlos mantenido pegados a sus asientos durante un show que eventualmente duró casi tres horas. "Es un poco como Ben Hur", admitió solicitamente.

La ejecución también fue muy buena. El nuevo baterista, Barriemore Barlow, probó una percusión rápida, cuidada y duramente golpeante, y tocó un dinámico solo, estallando sobre los arreglos con gran tenacidad.

El intercambio entre Ian, y el educado juego del piano y el órgano de John Evan, fue causa de gran satisfacción, y el fornido Martin arre, aunque no es un solista brillante, también prestó al espectáculo su forma de ataque, o sutileza, donde era necesaria.

El órgano de John tendia a veces a ser demasiado fuerte, lo mismo que todo el grupo durante sus momentos más pesados.

Aún en esta época de milagros modernos, es maravilloso mirar a Ian Anderson como un loco profesor de música austriaco. Alguna vez comentó que un hermano de él habia ido a algunas lecciones de ballet, y algo se le habia pegado. Y se le puede creer cuando se observa al señor Tull arquear su cuerpo hacia atrás, el pelo cayéndole sobre sus hombros angostos, y sus piernas extendiéndose en todas direcciones.

"Thick as a Brick" fue demasiada música para darle a un público que no habia oído nada de ella antes. Su éxito fue evidente por si mismo. Los aplausos fueron para el esfuerzo que el grupo puso en la escritura y ejecución del material, y no, como sucede en general, para un elemento conocible en el momento, fácilmente asimilable.

El estreno de una obra de tal artesanía no ocurre todos los dias, y Jethro Tull puede estar orgulloso de su contribución a las artes y ciencias del rock.

AQUARIUM

NACER EXPLOTANDO

Ellos subieron al escenario un poco tímidos, quizás temerosos. Ni siquiera eran la figura central del recital de ese día. La platea, probablemente, los esperaba como un número más: una simple actuación de "relleno". Para los que están metidos en las alternativas de la música rock este trío que subía a hacer su música no iba a ser mucho más que Huinca sin Litto Nebbia.

Para otros el nombre de Aquarium apenas representaba la posibilidad de ver a un grupo más de los tantos que prueban suerte de cuando en cuando. Apenas unos pocos podían sentirse curiosos de verdad por lo que podrían llegar a decir tres nombres conocidos como Moro, Gabriel Ranelli y Cacho Lafalce, todos evaluados como correctos instrumentistas de visible y reciente trayectoria.

Todas las especulaciones quedaron invalidadas cuando ese trío explotó (ese término es casi el correcto) con su música. Un ritmo fuertísimo, organizado, con todo lo cíclico y potente de un motor en marcha comenzó a producir un sentimiento de excitación y sorpresa generales.

El órgano (o eventualmente el piano) de Gabriel se internaba —poderoso Leslie mediante— en los fraseos virulentos de la música clásica hasta combinarse con los golpes de rock cuadrado (estilo Deep Purple, para darse una idea) de la batería de Moro, que esa noche tenía una fuerza pocas veces escuchada. En tanto la labor de Cacho Lafalce en el bajo hacía olvidar a los desconfiados (y a los que tienen anteojeras) la carencia de una guitarra: en repetidas oportunidades punteó con su instrumento con la soltura de un guitarrista de rock pesado; su contundencia era el ritmo profundo, interno que iba marcando los pies para eventuales entradas apocalípticas del órgano de Gabriel.

Fueron cuatro o cinco los temas que hicieron, no importa demasiado la cantidad, y el todo conformó un bloque homogéneo, verdaderamente compacto que ametralló al público contra el respaldo de las butacas de las que sólo se separaban para interrumpir con aplausos los momentos más culminantes de la elevación a la que estaban siendo alzados. Apenas hubo un respiro en un tema tranquilo que hizo el grupo, que no tuvo mucho que ver con el resto. Quizás sirviera como cuota de alivio. Y es probable que Aquarium lo haya planeado como compensación de todo lo pesado que estaban entregando. Pero ese camino no parece ser de ellos ni el indicado para el mejor desempeño y lucimiento de sus virtudes instrumentales.

Cacho Lafacce dijo algunas cosas que quisieron ser canciones. No estuvo demasiado acertado en esa parte. Tuvo una justificación: "Ensimismados en los arreglos musicales —dijo— y en la búsqueda de la identidad de estilo del grupo dejamos las letras para el final, y en eso fallamos: estuvieron engarzadas de manera deficiente y ni siquiera les dimos un repaso, además yo estuve improvisando todo el tiempo porque no me las acordaba muy bien; creo que en nuestro segundo recital vamos a mejorar ese aspecto importante, porque ojo: tenemos cosas que decir".

Este inesperado surgimiento de Aquarium es importante por varias cuestiones. Una de ellas es que vienen a traer a la música rock el aporte de lo clásico que tan buenos resultados ha dado en sus ensambles con la música progresiva. Es ahí donde el órgano de Gabriel Ranelli, un músico de típica escuela clásica, tiene su principal trabajo y se convierte en esencia importante del trío. El rock más duro lo tiene Moro, uno de los bateristas más experimentados en ese tipo de línea (recordar sus memorables trabajos dentro de los Gatos) que aquí en Aquarium desarrolla un trabajo que transita entre lo sutil y lo pesado. El bajo punteado de Cacho Lafalce es la unión de esos dos trabajos anteriores e inclusive toma su propia dimensión.

La segunda importancia de Aquarium es que se anticipa como un grupo y, por primera vez, no hay ningún nombre super conocido avalando o anticipando un suceso. Ellos están solos. Seamos francos: ellos son los que —en sus diferentes grupos anteriores— estuvieron apoyando la cosa sin dar la primera cara. Y ahora quieren hacerlo porque consideran que ha llegado el momento de maduración de sus propias músicas. En un año donde todos los grupos que surgieron como importantes tienen una vieja y prestigiosa figura del rock entre sus filas, este advenimiento espontáneo y sin grandes nombres es un hecho saludable para el rock. Tan saludable como la sensación que quedó ese día en el recital de su debut. Aquarium está naciendo con todo. Con todas las dudas de los primeros pasos, menos con una: la de su propia fuerza.

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM S.A.I.C.

QUIEN NO LOS TIENE...
SE EMBROMA!

LOS ELEFANTES DE LOS LENNON

En Record Plant, un estudio de grabación en la parte oeste de Manhattan, Yoko, Phil Spector, Jerry Rubin y media docena de amigos y técnicos observan desde el cuarto de control, mientras John, con auriculares, termina una de las bandas de su próximo disco. También hay cinco músicos esperando a que John termine la parte vocal, para preparar más bandas instrumentales para otras canciones.

Los cinco músicos son Elephant's Memory, el grupo neoyorquino que está tocando con los Lennon ahora. A pesar de que John y Yoko pensaban seguir haciendo giras con Elephant's Memory, los problemas de John con las autoridades de inmigración de los Estados Unidos hicieron que todo quedara en el aire. Así que por el momento el conjunto está grabando con ellos, y haciéndoles el acompañamiento en sus presentaciones en el Show de Mike Douglas.

Según el baterista y fundador de Elephant's, Rick Frank, ensayaron muy poco para este show de T.V.: "Cada ensayo con John parecía más una fiesta que otra cosa, porque quería que la energía espontánea quedara intacta."

Rick también comenta: "Tampoco ensayamos este disco con anterioridad. John nos dio la estructura de las canciones, y nosotros tocamos lo que era conveniente. Y logramos energía, la energía que él tiene en la cabeza, y que Yoko alimenta y respalda mientras trabajan. Es increíble."

Antes de la sesión de grabación que yo presencié, John y Yoko habían discutido sobre la posibilidad de que Elephant's trabajara con ellos, cuando vivían en una suite de un hotel céntrico que les servía de casa mientras pintaban su casa del reenwich Village. Jerry Rubin, un amigo de ellos, les había hecho escuchar un tape de E. M. en una ocasión en que John dijo que estaba buscando un grupo de Nueva York para que tocara con ellos, ya que era demasiado lío reunir a toda la lastic Ono Band cada vez que los Lennon decidían tocar.

Dice John: 'Jerry nos trajo un tape que Elephant's había grabado para un programa de radio. Escuché cada instrumento con todo el cuidado que pude, y me di cuenta de que eran buenos, y necesitaba encontrarlos."

Rick se acuerda del día, a principios de año, en que recibió un llamado para ir a Record Plant y tocar con John y Yoko: "En el primer momento me sentí un poco confuso, pero una vez que estuve ahí no tuve tiempo para ponerme nervioso. Todo fue muy rápido Cuando lo vi por primera vez, las cosas fueron tan naturales; John simplemente vino hacia donde yo estaba, y me saludó como a un hermano. En general, y a causa de la inseguridad de muchos músicos de rock de Nueva York, esa comunicación no existe, nadie tiene tiempo de hacerse amigo de nadie. Pero John no tiene que preocuparse de eso, es un muy buen tipo dentro del ambiente.

"El deja que todo suceda por sí solo. Cuando llegamos a Magnagraphics, todos los músicos estaban sentados esperando, nerviosos, pero esa sensación desapareció cuando empezamos a tocar. Ahí había música. Yoko contribuyó en mucho para que nos tranquilizáramos; está realmente metida dentro de nuestra música."

Rick empezó el primer grupo llamado Elephant's Memory en el verano de 1967, en Massachussetts Después se trasladaron a Nueva York, cuando Rick descubrió a Stan Bronstein, que toca saxo, y que es más ó menos el co-líder del grupo.

El sello Buddah los contrató, y Tony Visconti, un amigo de Stan que estaba muy interesado en el conjunto, los ayudó en la creación de los temas. Rick dice: "En Buddah no tenían la menor idea de lo que era nuestra música, ni de cómo comercializarla". Los promocionaron como un grupo complaciente, y finalmente el grupo se cansó.

Se reorganizaron, y lanzaron un simple, "Mongoose", que apenas llegó al puesto 25 ó 26 en los Estados Unidos. Por esa época grabaron también la banda sonora de la película "Cowboy de medianoche". La grabadora Metropolitan Records compró el contrato que tenían con Buddah, pero después se mostró disconforme con el álbum del grupo, "Take it to the Streets", porque estaba orientado políticamente. Esto no tendría que haberlos sorprendido, porque el grupo era conocido por hacer muchos recitales gratis a beneficio de la comunidad underground.

Explica Rick: "Era algo muy personal. No era que fuéramos tan políticos, sino que sentíamos que queríamos ser responsables de decir cosas que veíamos. Teníamos amigos en la cárcel, y todo eso."

A pesar de que el álbum marchó bien en el ambiente underground, las únicas presentaciones que pudieron hacer no le dejaron mucho dinero, así que prescindieron de su manáger y de su agente, y abandonaron la ciudad para irse a vivir a una granja en el estado de Nueva York, donde tenían un estudio de grabación y 17 acres. Durante un viaje a Florida, la casa se quemó (como lo relatan en la canción "Spring Valley Arson"), y volvieron poco más de un año más tarde, sin un centavo.

Dice Rick: "En ese punto, teníamos que decidirnos por deshacer el grupo, o mantenernos juntos; fue entonces cuando realmente supimos quiénes eran nuestros amigos, porque hubo muchos que se abrieron. Personas a quienes no nos habíamos dado cuenta de que les importábamos, empezaron a preocuparse, y así fue como hicimos algunos pequeños recitales y shows de TV."

Los dueños de Magnagraphics, un estudio de grabación no muy importante del Greenwich Village, les ofreció una sala para que ensayaran libremente, y cortaran placas de promoción. Con esta ayuda pudieron reorganizarse y mantenerse unidos. Stan y Rick formaron al grupo tal como es hoy: Tex Gabriel en guitarra, Adam Ippolito en piano, Gary Van Scyoc en guitarra.

Desde que han unido sus fuerzas a las de los Lennon, la prensa se ha ocupado naturalmente más de ellos, pero Rick no teme que por esto pierdan su identidad. Comenta: "No hacemos ninguna presentación con los Lennon en que no

toquemos nuestra propia música también. Es lo que quiere John. Es algo sobre lo que tuve algunas reservas cuando me involucré con ellos, porque siempre hay una gran tendencia a dejar que las cosas pasen, y es más difícil todavía, porque tenemos mucho afecto por John y Yoko. Pero si hubiéramos tenido que decidir entre hacer nuestro material o secundarlos a ellos, habríamos elegido lo primero, porque así fue como empezamos, y no tenemos intenciones de destruir al grupo.

"Además, contribuye a fortalecer nuestra imagen e identidad porque estamos realmente en lo mismo.

"Lo que pasa con John es que está en algo real y vital, al contrario de lo que sucede con otros grupos, que están en lo más bien mortal. Todo el mundo reconoce que las cosas están mal, y eso se puede reforzar en la música, pero solamente se puede decir muy poco, a pesar de todo. Yo no estoy en la mano de usar demasiado material retórico o político.

"Lo que yo quiero es levantarle el ánimo a la gente, y no bajárselo, por medio de la música. Eso es también lo que quiere John. Es el poder del rock'an'roll."

Originalmente, el álbum de Lennon iba a ser un doble, con una actuación de Plastic Ono en el teatro Lyceum de Londres, con los Lennon improvisando junto con Frank Zappa en el Fillmore East el año pasado, y material de dos presentaciones a beneficio de una comunidad presa por tenencia de marihuana, y por los prisioneros de Attica.

Sin embargo, John cambió de idea, y grabó con Elephant's algunas de las canciones de los festivales de beneficencia, que habían sido hechas en vivo con guitarras acústicas. Los tapes con Zappa y los del teatro Lyceum serán incluidos en álbumes separados a precio especial, como acostumbran hacer las grabadoras.

John explica: "Vamos a tratar de venderlo al mismo precio de un álbum simple, porque no cuesta nada hacer shows en vivo. Tengo los tapes, y suenan bien, y además a la gente le gustan los discos en vivo, pero yo prefiero los grabados en el estudio."

Según John, este álbum fue un problema, porque había mucho material grabado, y generalmente no suele hacer las cosas de este modo. Dice: "Este álbum no es la continuación de "Imagine'; no es ni siquiera un álbum que nos propusimos hacer. Simplemente salió."

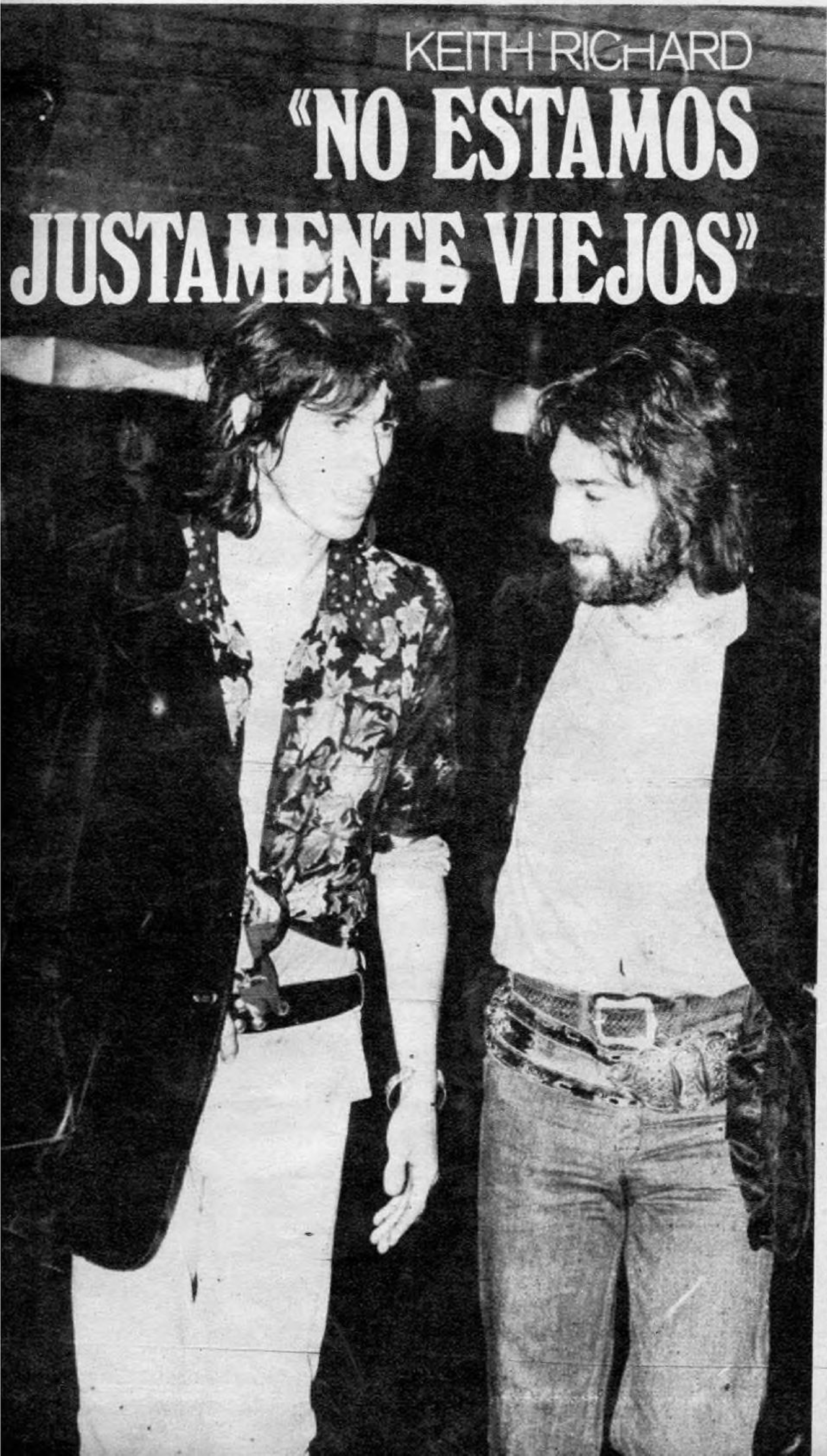
John declaró que Elephant's tendrá que trabajar para Apple para ahorrar problemas. El grupo está haciendo su propio disco en un pequeño estudio del Village, que John alquiló para ellos. Antes las canciones eran escritas por Stan y Rick en general, pero ahora lo están haciendo todos. "Le vamos a dar las canciones a John —dice Rick— y él va a decirnos cuáles tenemos que elegir para el álbum. El quiere producirlo, darle el último toque, y aparecer en alguna de las bandas en la que tenga ganas de tocar."

STAN BRONSTEIN

TEX GABRIEL

KEITH RICHARD

«NO ESTAMOS JUSTAMENTE VIEJOS»



LOS ROLLING STONES HAN SACADO UN NUEVO LONG PLAY, UNA VERDADERA SINTESIS DE TRABAJO. ES PROBABLE QUE EN ARGENTINA Y EN ALGUNOS PAISES LATINOAMERICANOS DENTRO DE ALGUNAS SEMANAS SEA UN EXITO. ESTE ES EL COMENTARIO SOBRE ESE ALBUM Y, ADEMAS, LO QUE PIENSA DE EL KEITH RICHARD, EL VERDADERO ARTIFICE DEL ALBUM YA QUE ESTA VEZ EL FUE QUIEN DIRIGIO TODO EL ASUNTO, QUEDANDO LA "ESTRELLA" DE JAGGER UN POCO MAS RELEGADA.

El 12 de mayo del '72 los Rolling Stones lanzaron su nuevo álbum, "Exile on Main Street", y menos de un mes más tarde, el 3 de junio, iniciaron en Seattle, Washington, una gira de seis semanas por los Estados Unidos.

Después de haber permanecido juntos durante toda una década, los Stones son los únicos sobrevivientes entre los grupos británicos que irrumpieron en los años sesenta.

Algunos observadores, sin embargo, menos impresionados por este rosado detalle, no tienen reparos en comentar que los Stones ya han dejado de ser el foco de interés entre los compradores jóvenes, que están descubriendo nuevas caras como T. Rex, Black Sabbath, y Slade.

El último comentario es que después de su gira americana el grupo iba a retirarse, y cada uno de sus miembros iba a seguir un camino separado. Se dijo que Bill Wyman ya está apalabrado para trabajar en el conjunto de Stephen Stills. Pero esta historia se viene repitiendo desde hace tres o cuatro años.

La realidad para los Stones es que tienen una verdadera imagen mítica, pero en cuanto a ellos como un fenómeno social, su interés sobre el público ha recaído. Desde otro punto de vista, el aire estudiado de aburrimiento y el status de celebridad que adoptó Jagger resulta demasiado amanerado para el gusto del público actual de rock, particularmente en un momento en que John Lennon presenta una actitud tan comprometida social y políticamente. Aunque esa posición medio decadente ahora, nos pueda parecer valedera a nosotros, representantes de otra década, que observamos al rock ir hacia lo progresivo y volver nuevamente a su punto más simple, es de interés saber cómo lo ven los chicos de esta generación.

Aun corriendo el riesgo de parecer paternalistas, es difícil ver el mérito de Black Sabbath en relación con el de los Rolling Stones, descontando el hecho de que sean los héroes de la generación rock.

Este álbum de los Stones es más rico en estilo, contenido y ejecución, a partir de "Beggar's Banquet", pasando por la experimentación inconclusa de "Satanic Majesties".

"Sticky Fingers" probó que ningún grupo puede demostrar mejor la dinámica y estructura básicas del rock'n'roll, al mismo tiempo que demostró todas las progresiones en cuanto a ideas, temas y arreglos de las décadas del 60 y 70, porque aun cuando todo se ha dicho y hecho, ellos permanecen como los hijos de Chuck Berry.

Mientras Jagger ha dejado traslucir un deseo de experimentar con diversos trucos musicales, como por ejemplo en los complejos arreglos de 'Moonlight Mile", Keith Richards se ha dejado llevar por los hilos que lo conducen a la música de fines de los '50. Nunca pretendió ser más que un ejecutante cuidadoso de rock and roll, y "Exile on Main Street" viene ahora a comprobarlo.

Las bandas se planearon en la residencia de Keith en Villefranche, el cuartel general del grupo en Francia. A raiz de la ausencia de Jagger a causa del nacimiento de su hijo, en Paris, Keith fue el que dirigió principalmente la grabación, además de ejecutar las partes de bajo en buen número de las canciones.

Después de escuchar solamente una vez las 18 bandas de este álbum doble, es bastante claro que la mayor parte de la música se atiene a una forma tipo jazz, con ritmo sostenido de bajo en 8 por 8, especialmente en los lados uno y cuatro. La primera banda del lado uno es "Rocks off", una pieza fuerte con el destacable trabajo de Bobby Keys, y en el lado cuatro está "All down the line", dentro del mismo corte.

Los títulos indican en general el estilo del álbum, o sea un rock and roll apretado e incisivo, que continúa con la línea musical de los Stones, donde no hay concesiones para las melodías conutry o western, o las disgresiones electrónicas de muchos de sus contemporáneos. En realidad, ellos dan la clara impresión de estar ansiosos por no alinearse en la absurda proximidad de los jóvenes conjuntos antes mencionados, que se encuentran recién en sus principios.

"Exile on Main Street" es la nítida sombra de la música que uno asocia con los Stones. "Let it loose", por ejemplo, que cierra el lado tres, es una reminiscencia de "Lou can't always get what you want"; tiene la misma calidad soul, y es así de largo y extravagante. Y después, por supuesto, muestran sus raíces de blues. Hay una excelente versión de "Shake your hips", de Slim Harpo, con muchos ecos de los vocales de Jagger, Charlie haciendo el ritmo, y Mick Taylor llevando un solo por sobre Richard. "Stop breaking down" es un arreglo de todo el grupo sobre un tradicional. "Ventilator Blues", ejecutado por Jagger, Richard y Taylor, es una pieza con algo de hipnótico.

En varios caminos, el álbum vuelve sobre pasos ya caminados. "Black sweet angel" puede describirse como una canción política en la cual el tema es Angela Davis. O sea que como Dylan, los Stones, y particularmente Jagger, están empezando a internarse una vez más en esas viejas preocupaciones que hallaron expresión en "Street Fighting Man".

Generalmente, sin embargo, las letras de sus canciones van más de acuerdo con sus otras problemáticas: el sexo, las drogas, y la manera alucinante y vertiginosa de vivir. "Rock off" y "Hip this joint" son dos bandas que muestran al grupo en el tratamiento más audaz del sexo, y que seguramente causarán problemas en las tranmisiones radiales.

Nada de esto prepara realmente para la verdadera idiosincrasia del LP; hay una canción a Jesús, o, por lo menos, eso es lo que aparenta ser. "Just wanna see his face" (Solamente quiero ver su cara) arranca con un piano eléctrico, con un fondo de suaves voces femeninas como suspiros, pesados tambores africanos, y la voz de Jagger diciendo: "Uno no quiere caminar y hablar de Jesús. Uno solamente quiere ver Su cara". Es una pieza oscura, misteriosa, que tiene más de primitivo y tribal que de sentimiento religioso. ¿Una canción a Jesús? "Bueno, es que fue escrita en domingo", dice Keith Richard.

Keith hace todas las partes de guitarra, toca el bajo y canta en "Happy", una pieza que es totalmente suya. La esencia del álbum, en realidad, ha sido siempre él, tocando con cualquiera que estuviera alrededor.

PREGUNTA: —¿A cuál de los álbumes anteriores se parece este?

RICHARD: —Yo diría que a "Aftermath". No es lo mismo, por supuesto, pero tiene el mismo sentimiento.

PREGUNTA: —¿Qué sentimiento?

RICHARD: —El sentimiento de un grupo que ha estado trabajando y se siente unido. Yo no puedo sentarme con una canción demasiado tiempo, me gusta ir al estudio y hacerla ahí. Mick, por el contrario, prefiere tenerlo todo listo y ensayado antes de grabar. Esa es la diferencia básica entre nosotros: yo me aburro muy pronto.

PREGUNTA: —¿No tienen un poco de miedo de las giras?

RESPUESTA: —Es extraño que hagamos una gira por los Estados Unidos en que no muera alguien; no es nada nuevo dentro de nuestras experiencias. Ahora simplemente tratamos de asegurarnos de que no vuelva a suceder.

PREGUNTA: —¿Y la última gira británica?

RICHARD: —Fue muy inglesa. Todo lo que me acuerdo es que me divertí. Bristol fue bueno. Estamos en los intentos de hacer otra gira juntos por Inglaterra, como el festival de Lincolnshire, después de que terminemos con los Estados Unidos. Va a ser bueno para nosotros.

PREGUNTA: —La última vez que tocaron no fueron recibidos exactamente con gran entusiasmo, algunos dudan de que sigan otro año. ¿Oué decís de eso?

RICHARD: —¡Oh, vamos! No estamos justamente viejos! Muddy Waters y Howling Wolf siguen todavía. No tiene nada que ver el hecho de que nos sigan pocos jovencitos; hace diez años que estamos en marcha, y yo ni siquiera llego a los treinta.

PREGUNTA: —¿Pero piensan que todavía pueden atraer a los adolescentes de 15 años?

RICHARD: —Bueno, veamos. Si salen y compran los discos, ?qué te parece? El simple ('Tumbling dice") ya vendió medio millón en los Estados Unidos.

PREGUNTA: —¿Y qué hay de cierto en eso de que cada uno va a hacer lo suyo por separado?

RICHARD: —Una vez me dijeron que hiciera mi propio álbum, pero he pensado muchas cosas junto con el grupo como para poder hacerlo realmente. No puedo admitirlo. Quiero hacerlo con los Rolling Stones al lado, con Jagger cantando. Si quisiera podría intentarlo, pero no sé hasta qué punto, porque me paso todo el tiempo escribiendo para los Stones.

SUDA AMERICA SUDA

Arco Iris tiene fama de ser muy meticuloso y ordenado y en realidad ha cumplido —hasta ahora— con todas las promesas y palabras hechas y dichas públicamente. Lo mismo, seguramente, ocurrirá dentro de algunos meses cuando en algún teatro de Buenos Aires presenten por primera vez su ópera (u obra, como ellos prefieren llamarla) denominada Sudamérica.

El título no es casual, ni está únicamente ligado a la estructura literaria, esta labor de Arco Iris aspira a ser una especie de síntesis en la que ellos han venido trabajando desde hace mucho tiempo, una especie de resumen final que reunifica ciertas líneas insinuadas en todas sus ediciones discográficas y, más calaramente, cuando editaron el simple "Zamba". Musicalmente, entonces, Sudamérica, quiere ser una escalada, una recorrida entre los ritmos indígenas y folklóricos del continente.

Como adelanto de todo esto que va a poner en escena Arco Iris con la intención de llevarlo al interior del país y, de ser posible a otros países americanos, aqui va un adelanto: El argumento de Sudamérica.

Un Imperio, supuestamente inmerso en el cono sur del continente americano pasa por un período de clásica decadencia: descontento general, inmoralidad, orgías e intrigas. Nahuel un hijastro que había sido adoptado por el emperador en una de sus incursiones guerreras, a pesar de tener todos los favores y gracias a su lado, no se deja arrastrar a la confusión general porque es realmente diferente, a los demás integrantes de su generación. A causa de todo este clima, Nahuel vive sumido en la tristeza. Para colmo, Amancay, la muchacha a la que él había confiado sus sentimientos desapareció y todos la dan por muerta. Así trascurren las cosas para el joven Nahuel hasta que una canción, "Salva tus días", que le canta un ave muy grande que llega hasta sus aposentos lo incita al cambio, a la lucha. Su alma entonces se independiza a través de un profundo sueño y comienza una fugaz recorrida astral que lo lleva hasta un bosque. En ese lugar un maestro, sabio y anciano, lo estaba esperando; le confirma que él es el elegido, y que así lo marcaba su destino. El anciano le da entonces las instrucciones para lograr la salvación. Le indica que debe reclutar seis hombres dentro de la ciudad de donde había partido.

Nahuel reúne entonces a tres campesinos que habían llegado a la ciudad buscando un mejor sustento, un hombre de piel negra que se sentía desplazado en su propia tierra, un científico ocupado en desentrañar las verdades de la naturaleza y un aventurero. A todos ellos les promete un bienestar, la paz y la libertad y un tesoro espiritual.

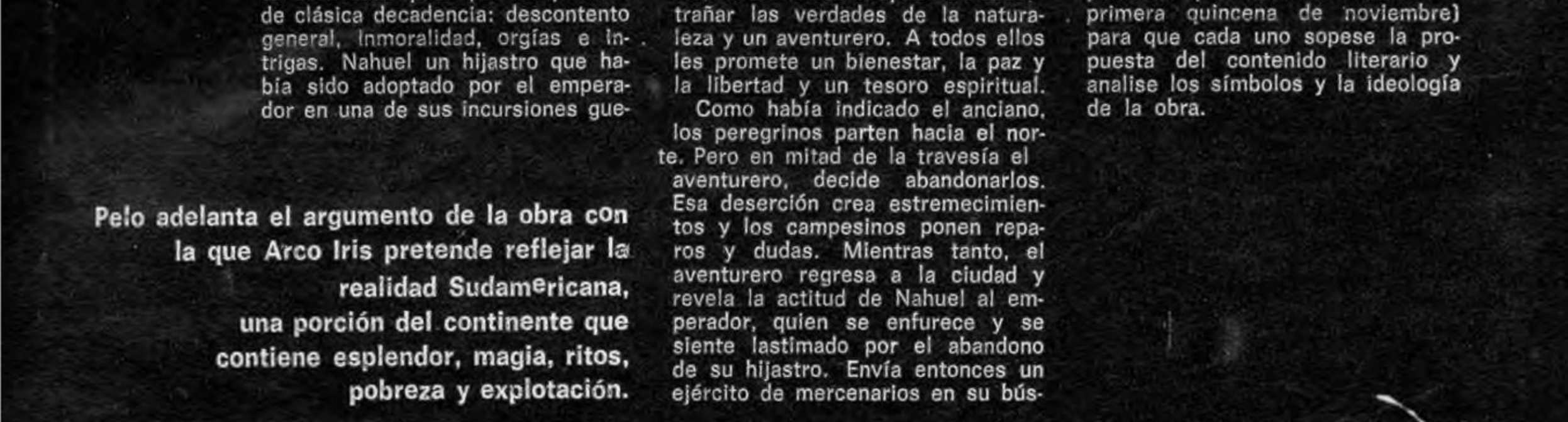
Como había indicado el anciano, los peregrinos parten hacia el norte. Pero en mitad de la travesía el aventurero, decide abandonarlos. Esa deserción crea estremecimientos y los campesinos ponen reparos y dudas. Mientras tanto, el aventurero regresa a la ciudad y revela la actitud de Nahuel al emperador, quien se enfurece y se siente lastimado por el abandono de su hijastro. Envía entonces un ejército de mercenarios en su búsqueda. Finalmente encuentran al grupo de peregrinos y se produce una batalla en la que dos de los campesinos son muertos y el tercero es apresado. Una milagrosa aparición del pájaro dorado salva a Nahuel, al científico y al negro ordenándoles penetrar en una cueva para ponerse a salvo. Una vez allí avanzan por intrincados caminos subterráneos. Luego de tres días de andar por esos laberintos salen a la orilla de un lago. Una vez allí, Nahuel y sus dos compañeros dan con un lugar donde está el maestro aguardándolos. No es todo: también Amancay está esperando a Nahuel. Pero no son los únicos que han llegado hasta allí: mujeres, niños, jóvenes y viejos han arribado desde diferentes puntos.

Entonces el maestro se dirige a todos ellos y les dice que ese lugar no es la meta de la peregrinación ni el fin propuesto sino que es el principio de la formación de una nueva tierra.

Y les asegura que él vivirá eternamente en el arco iris, que será un puente permanente entre la tierra de la paz y él.

Esto es en resumen el argumento de Sudamérica. Pelo quizo presentarlo así, anticipadamente (es probable que recién se estrene la primera quincena de noviembre) para que cada uno sopese la propuesta del contenido literario y analise los símbolos y la ideología de la obra.

Pelo adelanta el argumento de la obra con la que Arco Iris pretende reflejar la realidad Sudamericana, una porción del continente que contiene esplendor, magia, ritos, pobreza y explotación.



GRACIAS...POR ALENTAR UNA VOCACION

Las distinciones otorgadas a Canal 7
le pertenecen a la familia argentina,
que nos acompaña, nos comprende y apoya.

Y claro, nos enorgullece, pero por sobre todo,
sirve de amplio estimulo para continuar la
labor de todos los días al servicio de
nuestro hermoso país.

SAN GABRIEL
(Instituido por la Comisión
Episcopal Argentina
para los Medios
de Comunicación Social)
POR EL APOYO PRESTADO
A LA RED
LATINOAMERICANA DE
LA FE Y LAS
TRANSMISIONES
EXTRAORDINARIAS DESDE
EL VATICANO.

TROFEO LASALLE
(Instituido por la
Federación Lasallana de
Padres de Familia)
JUSTA DEL SABER

RACIMOS DE UVA
(Instituido por
Canal 8 de San Juan)
TEMAS QUE QUEMAN
DEL PUEBLO
NORMA ALEANDRO
ANTONIO CARRIZO

CRUZ DE PLATA
(Instituido por
el Semanario "Esquiú")
LA LUNA DE CANELA
PARA BIEN DE TODOS
JUSTA DEL SABER
ROBERTO FEDERICO FERRARI

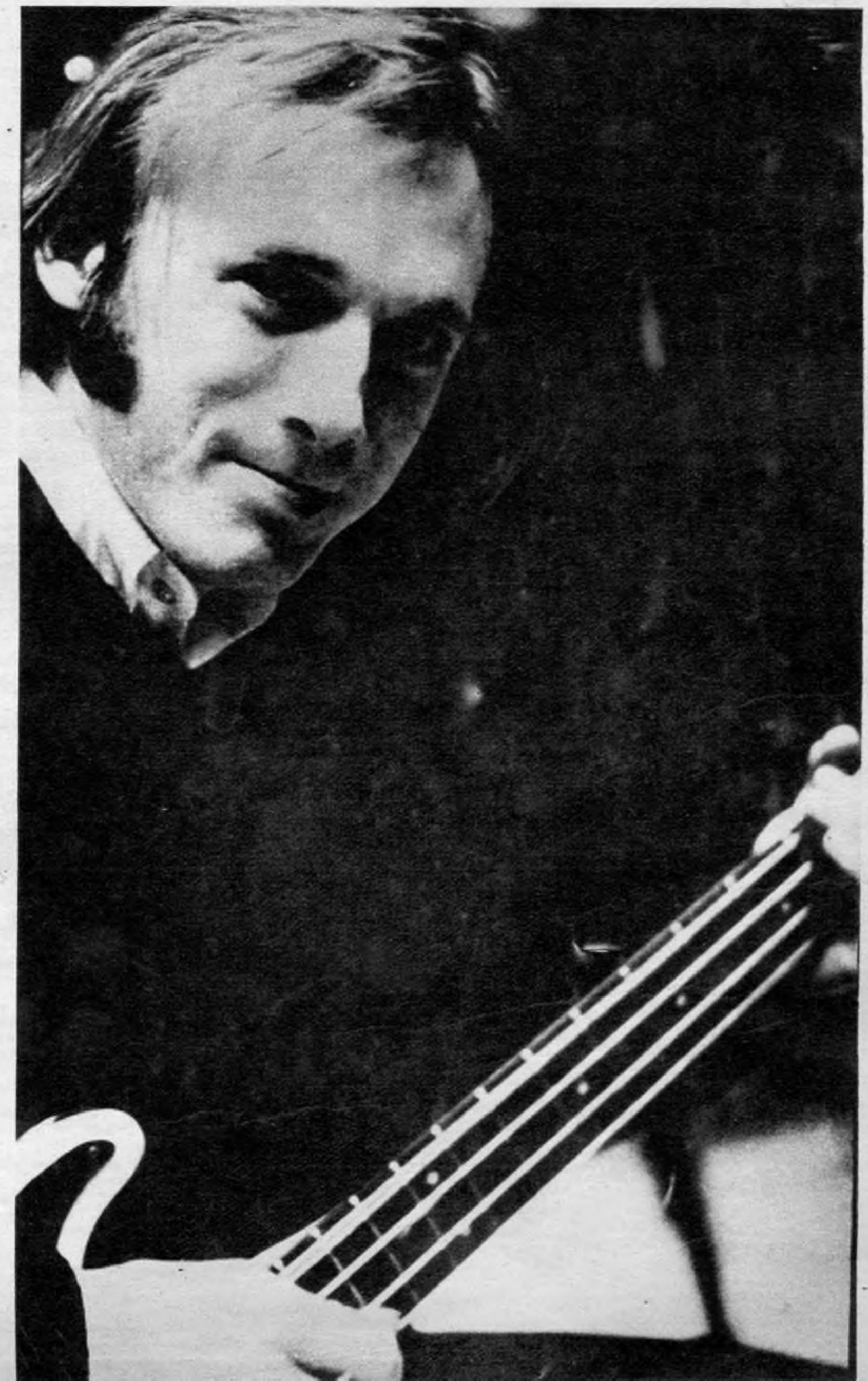
MARTIN FIERRO
(Instituido por la Asociación
de Periodistas de la
Televisión y Radiofonía
Argentina - APTRA -)
CICLO DE TEATRO ARGENTINO
LAS GRANDES NOVELAS
LOS MEJORES
DEL PUEBLO
TEMAS QUE QUEMAN
DEPOR TV
CINE SIN CORTES
GINAMARIA HIDALGO
ALBERTO CORTEZ
FELIX LUNA
PLAQUETA DE HONOR POR
REALIZACIONES CULTURALES

SANTA CLARA DE ASIS
(Instituido por las Ligas
de Padres
y de Madres de Familia)
DARIO CASTEL
JULIO CESAR GANCEDO
JULIO BRINGUER AYALA
VELADAS DEL TEATRO
COLON

canal 7
BUENOS AIRES

Stephen Stills es en estos momentos uno de los más refinados compositores de rock y blues. Ahora está viviendo en Londres, lujosa y solitariamente. Ha dejado atrás a Crosby, Nash y Young y recuerda con cariño a Jini Hendrix y una frustrada idea de formar un grupo juntos. Todos lo llaman el "solitario", pero él está tratando de reformar esa imagen, para conseguirlo ha formado un grupo, Manassas, con el que editó un álbum doble de un preciosismo musical realmente exquisito. De todo eso —y de algunas cosas más— habla este reportaje que además es una descripción de su comportamiento,

manassas blues



Durante un tiempo la casa fue de Peter Sellers, después se la vendió a Ringo Starr ,quien vivió allí solamente dos meses porque odiaba hacer el viaje siniestro desde Guildfordby hasta los estudios Twickenham, donde estaban rodando "Let it be".

Ahora vive ahí Stephen Stills; las catorce habitaciones decoradas con vigas de roble de la Armada, las chimneas, los lagos japoneses, son ahora para él. Su status como músico se delata en un formidablemente equipado cuarto de ensayo. y dos discos de oro en una de las paredes del living. En la misma pared hay un texto de George Harrison: "Somos todos uno y la vida continúa dentro de ti y sin ti".

Esa canción del álbum "Sgt. Pepper" tiene otra línea sobre "El espacio entre todos nosotros", y parece reflejar exactamente la idea de Stills como un hombre solo, un individual apartado, rodeado por las circunstancias: "El Solitario". Cuando uno se pregunta si la canción de Neil Young es realmente sobre él, se queda callado durante un buen rato, y finalmente dice que, para él, es mucho más aplicable al mismo Neil. Aunque ya sabe que mucha gente piensa lo contrario.

Stephen Stills no sale de su cuarta hasta más o menos las ocho de la noche. Generalmente se va a dormir a las 4 ó 5 de la mañana, se levanta pasada la tarde, descansa un rato y después toca con cualquiera que esté por ahí.

Siempre está hablando de esquí, carreras de caballos y de coches. Y si no habla de deportes, está hablando de política. Opina que está de más decir que los músicos de rock han influido sobre la política. En realidad, Stephen Stills habla con extrema facilidad sobre muchas cosas.

COLTRANE

Stills estuvo con mucha de esta gente, entre ellos Coltrane, mientras trabajaba hace unos años en el barrio francés de New Orleans. Iba a muchos clubes. Se ubicaba sigilosamente en el fondo y trataba de que no lo vieran. Entre esos clubes estaba el Vernon, donde todo el mundo tenía que callarse y escuchar la música, y solamente podían hablar y hacer sus pedidos durante el intervalo.

MANASSAS

Stephen comenzó con música negra, más específicamente soul. Su nuevo álbum, sin embargo está compuesto por blues en casi su totalidad, y uno de los lados está

casi todo dedicado a música Country. Lo grabó con su conjunto, también llamado Manassas, que tiene a Chris Hillman en guitarra, Al Perkins, Joe Lala, Paul Harris en órgano, Fuzzy Samuels en bajo, y Dallas Taylor en batería. Según Stills, el álbum suena como Buffalo Springfield.

Dice: "No miren mi sombra, está detrás de mi', es una canción que escribí para este álbum. Quise hacerlo simple y directo, con la fuerza suficiente como para que tuviera un poco de personalidad. Cuando Buffalo Springfield empezó, nosotros éramos bastante importantes, pero nunca pudimos grabarlo.

"Bruce Palmer y Dewey Martin podían conseguir un sonido parecido. Bruce estaba muy afectado por los Rolling Stones. Su amistad conmigo y Neil y Dewey fue decisiva para el grupo; fue lo que nos equilibró a mí y Neil.

"En un principio Neil estaba como apartado, tocaba su propia música, y era muy frío; todos le reprochaban eso. Eso fue antes de que fuéramos un grupo y de que viviéramos juntos.

Pero mi temperamento estaba empezando a definirse, pero no podía observar tranquilamente toda la basura que me rodeaba. Además creo que Neil estaba resentido porque yo me puse a tocar la guitarra principal. Era el arreglador y de repente también estaba violando su territorio, así que decidió meterse en el mio. Después cada uno encontraba mal lo que hacía el otro, las cosas perdieron su proporción y se volvió estúpido, como un juego de chicos. Chris y yo tenemos las mismas experiencias que los Byrds, cuando tuvieron problemas con David y Roger".

DROGAS

El tema de las drogas siempre ha sido mencionado al hablar de la vida de Stills como músico. El apenas ha opinado, porque sabe que, mientras una parte del público es lo suficientemente abierto como para discutir ciertos puntos, hay que cuidarse de otros. Y además, piensa que nadie tiene que meterse con los hábitos de las estrellas de rock Está decididamente en contra del uso y hace todo lo posible para predicar en su contra.

Ha leído mucho sobre la droga y está concienté del peligro de una aneurisma en el cerebro (un vaso sanguíneo reventado que puede conducir a la hemorragia cerebral).

"En el ambiente del rock, con tanto dinero y el tipo de gente que te rodea, es muy difícil para un músico resistirse a este tipo de tentación, y aunque es obvio que la droga te lleva a una neurosis latente, algunos que ceden a esa especie de atmósfera irreal que rodea a este tipo de vida. Eso le pasó a Jimi (Hendrix) también".

HENDRIX

Stills siente gran afecto hacia Hendrix. Tocaron juntos, con Buddy Miles y Bruce Palmer, después del festival de Monterrey, en la casa que Stills tiene en la playa de Malibú. También hicieron un disco juntos en los estudios Island hace dos años; alguna vez incluso tuvieron la intención de formar un grupo juntos. Stills opina que él y Hendrix se perdieron el uno al otro a ir en direcciones opuestas, bajo la presión de sus respectivos managers para que grabaran por separado. Stills se pone triste cuando habla de Jimi. Explica que poco tiempo antes de su muerte Hendrix estaba conflictuado porque no podía encontrar un grupo, ya que nadie se consideraba tan bueno como para tocar con él; estaba constantemente frustrado en el sentido musical. Soliamos tocar juntos en lo de Steve Paul en Nueva York. Una vez casi tuvo que patearme para que yo saliera a tocar con él por que estaba decidido a demostrarme que la razón por la que no era feliz, era que nunca nadie lo había hecho sentir seguro de sí mismo"

Una actitud tan desinteresada se hace remarcable en un músico tan popular como Stills, y quien se supone tiene que ser un ególatra. El está de acuerdo en que esa puede ser su imagen, pero no la admite como verdadera. Es inevitable, dice, que en este ambiente uno cultive su ego, especialmente si uno es arreglador ;alguien tiene que manejar las cosas. Fue por eso que dejó Crosby, Stills, Nash & Young, antes de que las cosas se volvieran demasiado pesadas. No volverá a tocar con ellos hasta que todo vuelva a ser agradable, hasta que no existan sospechas entre ellos.

Hay mucho de mito con respecto a las estrellas de rock, y a pesar de que Stephen Stills detesta todo eso, sabe que se encuentra en ese particular pedestal. Su imagen es casi patética, la gente lo ve como "El Solitario", un tipo con mucha gente alrededor, pero ningún amigo.

Para Stephen Stills, o la mayoría de las super estrellas, viene muy bien leer algo que una vez escribió Bob Dylan: "Donde puede empezar la vida de un hombre, es exactamente donde termina la mía".

ENTREVISTAS

NITRO FUNCTION

PAPA JIMI

LA NOTA QUE SIGUE ES OTRA DE LAS QUE PELO PREPARO ESPECIALMENTE AL CUMPLIRSE DOS AÑOS DE LA MUERTE DE JIMI HENDRIX. ESTA VEZ SE TRATA DE UNA ENTREVISTA CON BILLY COX, EL COMPAÑERO PREFERIDO DE JIMI HENDRIX, EL BAJISTA DE SUS ULTIMOS GRANDES LONG PLAYS ("BANDA DE GITANOS", "RAINBOW BRIDGE", etc.) Y FUNDAMENTALMENTE UNO DE SUS POCOS AMIGOS REALES. COX AHORA TIENE UN TRIO DE RECIENTE FORMACION: NITRO FUNCTION, DONDE LA GUITARRA ESTA A CARGO DE UNA MUJER, CHAR, A QUIEN MUCHOS LA ACUSAN COMO UNA IMITADORA DE JIMI HENDRIX. LEYENDO LOS ENTRETELONES DE LA ENTREVISTA PUEDE DECUBRIR LA INCONDICIONAL ADMIRACION DE BILLY COX, POR JIMI HENDRIX, SU RESPETO POR TODA LA MUSICA QUE EL HACIA.

Billy Cox está en Londres y parece que va a quedarse por un tiempo. ¿La razón? Bueno, dice que está promocionando su conjunto Nitro Function. Sin embargo, Nitro no está funcionando.

Hay problemas de conducción: Billy tiene un manáger, y Char Vinnedge, su notable guitarrista femenina, tiene otro. Billy está en Londres, y no provocó gran sorpresa que formara un grupo allí.

El dice: "Nada es seguro en la vida, excepto la muerte y los impuestos".

Este pequeño agradable pensamiento ha estado barriendo Londres en forma de tarjetas blancas, durante casi dos meses. Fueron parte de la promoción del álbum y ya habían causado su efecto cuando el L.P. fue lanzado a la venta a fines de noviembre del '71. Poca gente quería tocar el álbum; la publicidad suele trabajar así.

En realidad, es un trabajo logrado con esfuerzo, a pesar de las influencias de Hendrix (Char es más que una seguidora). Toca pesada pero magníficamente, y una vocalista y guitarrista femenina hace bastante diferente a un conjunto.

Siempre sentí que la combinación de Cox, Mitch Mitchell y Hendrix fue el período más satisfactorio musicalmente que atravesó Jimi. Parecía un trío confortable, y Billy emergía como un bajista ordenado, pero sin embargo muy excitante. Como la mayoría de los músicos que hicieron su nombre al lado de los grandes, Billy siempre va a ser asociado con Jimi. Y la historia es tristemente siempre la misma; nunca pueden borrarlo.

Pero Billy no tiene salvajes ambiciones de superar la base "superestelar" que le diera Jimi.

Billy tiene una oficina en Pye Records. El es un tipo pulcro, cálido y amistoso, con esa actitud honesta de los músicos. "Solamente quiero tocar buena música", dice.

Está cansado de viajar en avión, y habla de un departamento que compró: "Resulta más barato que los hoteles; esta noche voy a comprar algo de verdura y voy a cocinarla, porque también tengo un cocinero. Solamente quiero tocar buena música".

No es fácil Uno no puede solamente tocar buena música en estos días, hay que aguantar problemas con los negocios, con los contratos, con el dinero. "Uno tiene que ser un hombre de negocios tanto como un músico. Carajo, ¿por qué no se puede salir y tocar?

"Me quedaré por un tiempo, tal vez bastante. El grupo está parado, yo he estado haciendo algunas otras cosas".

Nitro Function ha estado marchando (o estuvo marchando) durante más o menos nueve meses. Debutó de la forma más asombrosa.

Billy oyó los tapes de un guitarrista, quedó muy bien impresionado, preguntó quién era el tipo. Pero no era ningún tipo, sino Char, una chica de Michigan, de veintitrés años, que había estado tocando guitarra profesionalmente durante 8 años. Dice Billy: "Pensé que alguien me estaba ordenando subir. Pero la encontré, toqué con ella, y como resultado nos pusimos a trabajar juntos" Billy reunió al baterista Robert Tarrant, un músico de Menphis que había trabajado en álbumes con los Stones, Cocker, The Turnes, y Delaney and Bonnie.

El grupo se fue del país y después de sólo 3 semanas de estar juntos, se presentaron en el festival de Blues de Menphis, donde obtuvieron una prolongada ovación.

"Yo sabía que muchas de las cosas que tenía en mi cabeza no eran en vano dice—. En esas 3 semanas habíamos hecho el trabajo de 3 meses. No paramos de tocar ni a la mañana ni a la tarde ni a la noche."

Después vinieron las críticas inevitables de que Char estaba tocando a Hendrix. "Supongo que tenían que decirlo, ella es una guitarrista de expresión, y Jimi fue el que introdujo esta forma de expresión. Cuando uno toca acordes variados en la guitarra uno está empezando a usar la forma libre, y eso es lo que ella hace. Sin embargo, no quiere decir que esté copiando a Hendrix."

Cox continúa: "Hay mucho más que la parte vocal en Function. Char puede cantar y muy bien, y yo también aprendí a cantar, hace mucho tiempo en la escuela secundaria. Encontramos agradable ponerle armonías en las partes más bien pesadas.

"Mirá, con respecto a lo personal, quiero decirte solamente que lo que más deseo es tocar en un buen grupo No me interesa poner mi nombre al frente, sino ser un músico bueno y honesto".

¿Cómo se quedó Billy musicalmente al morir Jimi? El opina: "No había nada que yo quisiera hacer realmente, pero pude ver que había unas pocas cosas que tal vez eran necesarias. Pienso que en 'Rainbow Bridge', la introducción a la banda 'Hey Baby' tenía una gran fusión de rock clásico con raíces de blues. Era increíble; siento que me gustaría hacer ese tipo de cosas.

"Lo que me gustaría hacer es tocar en Inglaterra. Me parece que podría tener una oportunidad mucho más grande ahí, porque los muchachos son más abiertos con respecto a los artistas que no están necesariamente encasillados en un tipo especial de música. En los Estados Unidos, si uno no se encuentra dentro de los Cuarenta Top, nadie, absolutamente nadie lo escucha. Hasta es difícil conseguir trabajo en los clubs. Sí, creo que preferiría trabajar en Inglaterra."

Le preguntamos: ¿No parece todo secundario después de Hendrix? El contesta: "Era un genio, verdaderamente. Pero también era un buen músico y ahora también hay otros buenos músicos. Algunos todavía no han sido descubiertos, pero hay..

Nunca habrá otro como Jimi, sin embargo, habrá algún otro músico como él, que surja.

¿Pero Billy disfrutará tanto como lo hacía cuando tocaba con Jimi? "Sin comentarios, sin comentarios".

Pedro y Pablo
Acusticazo

pronto

Roque Narvaja
Litto Nebbia

TROVA

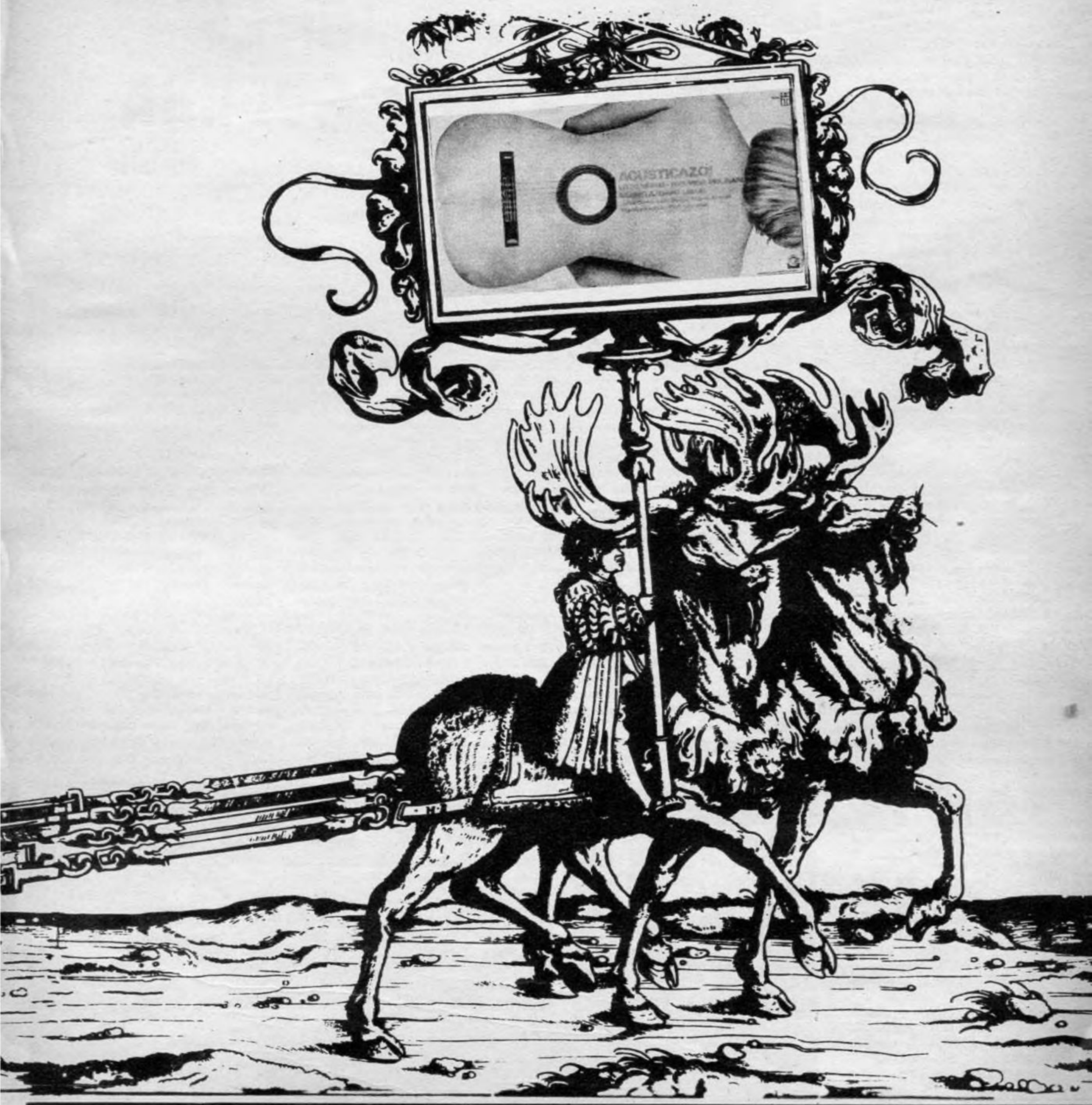
EL PRIMER ALBUM DE LA MUSICA PROGRESIVA ARGENTINA GRABADO EL 16 DE JUNIO

EN EL TEATRO ATLANTIC CON LA PARTICIPACION DE:

LITTO NEBBIA, EDELMIRO MOLINARI, GABRIELA, DAVID LEBON, CARLOS DANIEL, LEON GIECCO,

MIGUEL KROCHIK, MIGUEL Y EUGENIO, Y RAUL PORCHETTO.

EL GRAN ALBUM HA LLEGADO



OFRECIMIENTO ESPECIAL PARA LECTORES DEL INTERIOR DEL PAIS

El álbum con el disco del "Acusticazo" y una foto exclusiva de sus participantes: $ 25,90 (más $ 200 por gastos de franqueo).

Este cupón solicitando el disco "Acusticazo" y la foto exclusiva de sus participantes debe ser enviando con un cheque o giro postal por la cantidad de $ 27,90 a la orden de "B. A. ROCK".

Solicito se envie a mi nombre el disco "Acusticazo", más la foto exclusiva, para lo cual adjunto cheque o giro postal (tachar lo que no corresponde) por valor de $ 27,90.

Nombre y apellido .....

Dirección ..... Localidad ..... Provincia .....

LA REVOLUCION A VECES NO ES LA GUERRA

EL DULCE Y TIERNO DONOVAN, DESPUES DE SU LARGO SILENCIO VUELVE ENDURECIDO Y REVOLUCIONARIO, MENOS LIRICO Y MAS COTIDIANO.

Donovan Leitch navega rumbo a su hogar, sorteando las leyes que lo han mantenido en el exilio durante casi un año.

No es un viaje fácil. Un poco en broma, Donovan se ha referido a ese hecho como su "vuelta".

Ahora hay un grupo que lo acompaña, tocando música coutry, blues lentos, y acompañamientos fuertes para sus más maduros favoritos.

En escena, Donovan es absorbido por una unidad de íntima amistad musical. Fuera de escena, se lo ve solo, parado silenciosamente detrás de sus abultados ojos verdosos. Su esposa, Lynda, permanece siempre a su lado.

No hay duda de que durante este año, en Irlanda, ha madurado sus ideas. Se ha dedicado, por ejemplo, al estudio de la cultura céltica, y su desarrollo. No se hace muy clara, sin embargo, la conexión entre esto y las canciones country que toca con su grupo. Pero él mismo se encarga de explicarlo. Toda la esencia de los lentos aires de la música tradicional irlandesa ha sido trasladada a una forma más moderna, de country o estilos de baladas actuales. A pesar de lo cual, aún no conscientemente, el sentimiento irlandés se trasluce permanentemente.

El piensa que que es mejor moverse despacio. La asociación con su primer (y último) grupo no fue muy satisfactoria para nadie, en general. Esta vez, en cambio, todo se va desarrollando gradualmente, desde la formación del grupo. Uno a uno se han ido ubicando en su lugar, hasta lograr una actuación exacta en la gira de apertura en Golway. Los componentes de la banda son: Pete Cummings (antes bajista eléctrico de los Granny's Intentions), John Ryan (del mismo grupo), Phillip Donnelly (primera guitarra de los Elmer Fudd), y Stewart Lawrence, en batería.

La música no ha sido empujada deliberadamente en ninguna dirección, pero después de las presentaciones en Irlanda, y antes de los viajes de Don a Escocia e Inglaterra, será reajustada para el escenario. Después probablemente harán giras por Europa y América.

Mientras Don se mantuvo alejado, Allen Klein estuvo apretando las finanzas del exilio, y después de muchos años de ofertas, finalmente se firmó el contrato de grabación de un álbum de verano para Warner Brothers. La razón fue que Donovan sintió la necesidad de ganar dinero para su familia. "Cuando uno es soltero no le teme a la muerte", dice.

La gira por Irlanda, aunque de mucho menor vuelo que la última que hiciera, por los Estados Unidos, da la impresión de ser eficaz, y libre de influencias. Parte de las ganancias correspondientes a Donovan irán a la Comunidad Simon, una organización que ofrece ayuda en los casos de desastres sociales, como la drogadicción.

Para cuando preparen otra gira por los Estados Unidos, el grupo estará lo bastante desarrollado como para incorporar a dos cantantes femeninas, preferentemente del estilo de Linda Rondstadt. Lo que en cierta manera demuestra que el año de exilio ha deparado gran actividad en lo musical.

Dice Don: "He estado muy para-

do con respecto a producción, por diversos motivos que no me acuerdo, pero quiero volver a empezar. Supongo que estuve tonteando, y por eso no hice nada. No tengo grandes metas; me gustaría tener algunos hits. Creo que las grabaciones serán buenas, porque todo se ha pensado como nunca.

"Es importante que la música de los grupos sea un poco country; sé que es raro que yo diga esto, considerando mis raíces, pero esta línea no es la última ni la definitiva.

"También tenemos otro tipo de canciones; tenemos más rock, y más folk. Pienso que lo más importante que estoy persiguiendo ahora es lograr la clase de música que involucra al público en todas las etapas del concierto. Quiero hacer con el grupo lo mismo que hice antes con la guitarra acústica.

"Voy a hacer giras más seguido que nunca, y más regularmente, y es muy probable que pase más tiempo en Londres. Estoy tratando de quedarme ahí un tiempo, hace más de un año que no vamos."

La gira por Irlanda es una oportunidad ideal para regresar: "Es desde muchos puntos de vista como empezar de nuevo. Irlanda es más o menos, según la vemos nosotros, como era Inglaterra hace algunos años, llena de boutiques y discotheques nuevas. Es un sentimiento algo nostálgico; me parece que a muchos conjuntos les gustaría hacer estas pequeñas presentaciones para volver a esa sensación Claro que me gustaría regresar también a las actuaciones grandes, pero no demasiado".

Las películas son la única actividad musical que Donovan llevó a cabo el año pasado. Hizo "El flautista de Hamelín" —impresionado por "Oliver", de Lionel Bart— y escribió la música para "Hermano Sol, Hermana Luna", de Franco Zeffirelli.

A pesar de su gran dedicación hacia los chicos y su educación, se nota un endurecimiento en la música y la conversación actuales de Donovan. Dos de sus nuevas canciones se refieren a los acontecimientos en el norte de Irlanda, reflejando su opinión de que el problema es el resultado de la política inglesa.

Donovan opina: "En este momento solamente siento que el cambio social tiene que suceder primero a nivel familiar y escolar. Las relaciones entre la gente parecen estar secas hoy en día... Pero estoy de acuerdo con las revoluciones: las hay en todo el mundo.

"Siempre, antes y ahora, estuve en la línea de lo que ustedes llaman canciones de protesta; yo solamente sé que tengo que contribuir a la revolución con mi granito de arena, y la forma en que puedo hacerlo es cantando. Además las canciones revolucionarias no tienen por qué ser de guerra; también pueden ser canciones de amor."

Tanto en lo político como en lo cultural, Donovan está ansioso por ver a las Islas Británicas unidas en una sola y sincera comunidad nacional, sin que ninguna de sus partes domine sobre las otras: "Me siento realmente parte de Gran Bretaña, soy muy patriota. Juntos podríamos ser un país muy importante".

EL RENACIMIENTO DE FACES

LOS FACES ESTAN PASANDO, INDUDABLEMENTE, POR SU MEJOR MOMENTO. UN PREMIO BASTANTE MERECIDO CONSIDERANDO SU ACCIDENTADA, MANOSEADA, TRAYECTORIA. ALGUNOS DE ELLOS CUENTAN ALGO EN LA NOTA QUE LES REALIZO UN REPORTERO INGLES. ESTO ES:

Una mirada de incredulidad apareció en la cara de Ian McLagan un par de segundos. Se sentó tieso en su sillón y ordenó cuidadosamente los conceptos en su mente antes de contestar. No estaba muy seguro de si yo me refería al status de los Faces en la vida, o al status con respecto a otros artistas. Así que optó rápidamente por pensar que yo me refería a la posición del grupo, y se puso en escéptico.

"¿Yo una estrella? —preguntó—. No. Jamás."

"Solamente estoy muy consciente de ser algo que papi y mami llaman una estrella, cuando vienen a casa a tomar el té y de casualidad preguntan cómo es el último simple del grupo, cómo marcha el nuevo álbum en los rankings, o cuánta publicidad hemos tenido recientemente. Papi y mami adoran leer sobre nosotros en las revistas especializadas, y poder mostrarles las fotos a los vecinos, y todas esas cosas."

"Creo que toda la publicidad y el dinero que tenemos les impresiona mucho más a ellos que a mí."

¿IMAGENES

Pero, ¿y la imagen? Otra vez una mirada extraña le cruzó por la cara, y yo volví a sentir que lo había acusado injustamente de perpetrar algún crimen horrible.

"Tampoco pienso que tengo una imagen; es gente como vos la que me lo dice. Definitivamente no la voy con todo este negocio de ser una estrella y tener una imagen. Solamente hoy dos miembros del grupo que son estrellas, y son Rod Stewart y Kenny Jones. Todos vivimos bien, pero no como estrellas."

"Creo que tenemos cierta responsabilidad y deberes para con la gente que compra nuestros discos y viene a vernos en cualquier momento o lugar en que toquemos, por el dinero que gastan. Si lo pensamos, los discos salen muy caros en estos días. Pero acaso el dinero que ellos gastan significa que por eso tenemos que tener una imagen? Yo no pienso así!"

McLagan, sin embargo, admite haber vivido una vez en una nube de estrellato, y que el sabor de una imagen llegó a atraerlo.

"Cuando yo estaba en los Small Faces era una estrella y tenía una imagen; me habían dicho que tenía que tener una, y supongo que me lo creí después de un tiempo. Pero en ese entonces no me importó demasiado, porque todo el disfraz de la industria musical, y la personalidad de los fans eran muy distintos."

"Pero yo no era el único que se complacía con la idea del estrellato; todos los otros miembros del grupo también. Eramos muy populares, tal vez más que muchos de los grupos de ese momento, y se nos subió a la cabeza."

"Desgraciadamente, no vimos demasiado de la fortuna que estábamos haciendo. Aunque a pesar de todo pienso que algunas de las personas que solían tener conexiones con nosotros lo hicieron bien."

NOSTALGIA

McLagan se unió a los Small Faces después de la separación de Jimmy Winston, quien, según se cree, decidió probar la carrera de actor. Este es uno de los primeros trabajos de McLagan, que se pueden oír en algunos discos del grupo, grabados en el sello Inmmediate.

"Ah, Inmediate! Hay tanto para contar!" Se zambulló en el mar

Rod Stewart

Ian McLagan

Ron Wood

FACES

profundo de la nostalgia y no dijo nada por un rato. Me miró a mí, y yo miré a Kenny Jones, que estaba estudiando una boleta de estacionamiento de su Rolls-Royce. Recién había regresado de un mes de vacaciones en Sud Africa, y estaba muy tostado. Se las arregló para quedarse un rato más y contarme sus anécdotas.

Sin duda Jones se había informado bien sobre la situación política en ese distante país de prácticas discriminatorias. Pero a pesar de eso había lelgado a sus propias conclusiones.

"Las condiciones para el negro parecen mejorar definidamente ahí —dijo—. Hay dos millones y medio de africanos, y ellos son los que practican la segregación. Estoy seguro de que si tomaran el poder los ingleses (un millón más o menos) las cosas cambiarían. La población británica aumenta cada año, así que tal vez un día cambie la política. A los muchachos no les gusta para nada lo que está pasando."

Dijo que a los Faces les gustaría tocar ahí, sin que esto significara para ellos estar obligados a tocar solamente para público blanco.

Swaziland, que dista nada más que aproximadamente 250 millas de Johannesburgo, es un país libre, y podría organizarse un recital ahí, con una audiencia totalmente integrada."

"Todo lo que tendríamos que hacer es anunciar el recital en Cape Town o Johannesburgo, por ejemplo, y tocar en Swaziland. No creo que la Unión de Músicos nos deje actuar en Sud Africa, de todas maneras; probablemente nos impedirían seguir trabajando acá y en América."

Los Faces son conocidos en Sud Africa, pero no se los recuerda como un Gran Grupo. Pero, por supuesto, una visita del grupo sería un éxito sin lugar a dudas, por ser un terreno todavía muy virgen.

"Sud Africa tiene sus propios conjuntos. El más grande en estos momentos es uno que se llama The Hawkes, y hace música más bien pesada. Los chicos de allá están siguiendo la dirección correcta, aún cuando puedan estar un poquito más atrás con respecto al resto del mundo. Tienen algunas cosas tipo comunidad hippie. Incluso noté que la mayoría de los fans no suelen hablar mucho; a veces se hace muy difícil conversar con ellos."

Durante casi seis semanas, y hasta el momento de la entrevista con McLagan y Jones, ninguno de los dos había tocado un instrumento, a pesar de que tienen que hacer un par de presentaciones en el teatro Rainbow, en Finsbury Park, al norte de Londres.

"Todavía no hemos tocado ahí —dijo McLagan— porque no sabemos cómo es la acústica. Hemos oído un montón de historias sobre el lugar y las clases de público que van. Espero que todo nos vaya bien."

DINERO

Probablemente los Faces sea uno de los grupos que hace más presentaciones. Según McLagan, eso es para lo que están: tocar. Como se sabe, son terriblemente populares en los Estados Unidos, pero ni bien terminan cualquier gira, tienen que tomarse más o menos una semana para recobrarse.

"Es realmente agotador hacer giras en los Estados Unidos —dice McLagan—. Preferimos tocar acá, pero es que hay más dinero en los Estados Unidos."

Ha sido muy duro para los Faces llegar a su punto actual, y además ha llevado mucho tiempo. Actualmente cobran 2.000 libras por cada actuación, pero la historia de todo

Ronnie Lane

Kenny Jones

esto se remonta a cuando eran conocidos como los Small Faces, y otros de sus integrantes formaban parte del grupo de Jeff Beck.

Don Arden era el manáger del conjunto en los comienzos de su corta, pero fulminante carrera. Fue tal vez el más responsable de crear la imagen de estrellas en primer lugar. Después de dejar a Arden por varias razones, se unieron a Harold Davison, pero éste los dejó de lado por otros conjuntos, como los Rolling Stones, los Hollies y Dave Clark Five. Después pasaron por diversas manos y tuvieron varios líos con las agencias, hasta que se encontraron bajo la protección de Andrew Oldham y Tony Calder, del sello Inmediate.

ANDANDO MAL

Después todo empezó a ir mal para las "estrellas"; el resplandor que los rodeaba se disipó, y McLagan, Steve Mariot, Ronnie Lane y Kenny Jones se encontraron endeudados por más de £ 10.000.

También por ese tiempo, pero en la otra punta de la ciudad, el grupo de Jeff Beck estaba al borde de la separación. Entre sus integrantes estaban Ronnie Wood y Rod Stewart.

"Nosotros ya conociamos a Woody, y no sé como todos nos reunimos en mi departamento en Eearl's Court. Como no teníamos nada mejor para hacer, nos pusimos a decorar el lugar. Ni siquiera se nos ocurrió preocuparnos por las deudas que teníamos —dijo McLagan. Los acreedores se pasaban golpeando la puerta todo el día.

"Woody había tratado de formar su propio grupo después de separarse de Jeff, pero no creo que tuviera mucho éxito con los músicos que estaban con él. Así que un día lo llamó a Laney para ver qué estaba haciendo, y para preguntarle si podíamos reunirnos todos."

McLagan recuerda claramente la primera vez que se reunieron todos a tocar: "Cuando empezamos a tocar juntos por primera vez, todos rogábamos que Woody no escuchara. Ya ves, todos pensábamos que él era la gran superestrella con montones de dinero y experiencia, después de haber trabajado con Jeff Beck. Pero lo gracioso es que él también estaba rogando que nosotrós no le escucháramos, y pensaba de nosotros lo mismo que nosotros de él. Todo esto lo supimos más tarde.

NUEVO GRUPO

"Finalmente decidimos formar un grupo. Rod no estaba cuando aprobamos la idea, pero solía aparecer de vez en cuando.

"Nos preocupaba un poco pedirle a Rod que se nos uniera, porque queríamos llegar a la situación de que él fuera el centro, y nosotros termináramos tocando en último plano. Ya habíamos atravesado eso con Steve Marriot, cuando estábamos en los Small Faces. No estoy acusando a Steve, porque pienso que es un gran cantante, sino que creo que fuimos nosotros los que le dimos carta abierta para todo.

"En alguna oportunidad Kenny le preguntó a los Stewart si quería venirse con nosotros, pero no antes de que intentáramos hacer la parte vocal por nuestra cuenta. Eramos bastante trágicos cantando, de manera que necesitábamos tener un contante."

Así que se formó el grupo, pero todavía estaban en muy mala situación, con muchísimas deudas, y sin manáger. La confusión que ya tenían con todo esto, se veía aumentada por todos los contratos que tenían desparramados por diversas oficinas de abogados.

Billy Graff, la otra mitad de la organización Master-Graff, acudió a rescatarlos. McLagan continúa la historia: "Una noche estaba en el Speakeasy con una gente que celebraba que teníamos otro grupo pero nada más—, y de repente me encontré hablando con este tipo que me dijo que se llamaba Billy Graff. Entré a contarle una larga historia de problemas y enredos, y me dijo que al día siguiente iría con nosotros a la oficina del agente para acabar con todo. Nuestros maravillosos agentes habían estado sentados sobre el caso durante casi dos años, y nosotros tampoco habíamos hecho nada. La misma mañana tuvimos un cambio de opiniones, y nos rescindieron de los contratos que nos ataban. Nunca vi nada que se solucionara más rápido; era simplemente increíble ver a Billy trabajando."

Los Faces, con excepción de Rod Stewart, están contratados actualmente por Warner Records. Stewart todavía está en Mercury. Aparece en los discos del grupo por cortesía de esta compañía, y el conjunto también tiene permiso para ayudarlo a él en sus grabaciones. Esto permite a las dos partes, y especialmente a Stewart, ganar más dinero.

JIMI HENDRIX

SERIE GRANDES NOTAS

«NI SIQUIERA ESTOY DORMIDO»

ES CIERTO: MUCHO SE HA HABLADO SOBRE JIMI HENDRIX Y, EN ESPECIAL, SOBRE SU MUERTE Y LAS CAUSANTES QUE LO CONDUJERON A SU FINAL. A DOS AÑOS DE SU DESAPARICION PELO NO QUIZO CAER EN EL TRILLADO CAMINITO DE SEGUIR EXPLOTANDO LO LACRIMOGENO DE ESAS CIRCUNSTANCIAS QUE YA ACLARAMOS EN SU DEBIDO MOMENTO, INCLUSIVE DANDO NUESTRA OPINION PERSONAL SOBRE EL HECHO Y SUS CONNOTACIONES PRINCIPALES. COMO HOMENAJE A QUIEN FUERA UNO DE LOS MAS GRANDES GUITARRISTAS DE TODOS LOS TIEMPOS (SEGURAMENTE AUN HOY LO ES) PREFERIMOS MOSTRAR UN JIMI HENDRIX VIVO, DICIENDO SUS COSAS, CON TODOS SUS CONFLICTOS Y CONTRADICIONES, CON SU HUMANIDAD INTEGRA. POR ESO ADQUIRIMOS LOS DERECHOS EXCLUSIVOS DE ESTE REPORTAJE REALIZADO POR EL PERIODISTA "MEATBALL" FULLTON EN DOS ETAPAS FUNDAMENTALES EN LA VIDA DE HENDRIX. REUNIDOS AMBOS, SINTETIZAN UNA EXTRAORDINARIA VISION DE LO QUE FUE JIMI HENDRIX COMO MUSICO Y LO QUE EL TRATO DE SIGNIFICAR,DE SUBRAYAR A TRAVES DE SU ARTE. NO ESTAMOS CON ESTO ALIMENTANDO EL MITO, SIMPLEMENTE QUEREMOS ACLARAR ALGUNOS ASPECTOS DE UN HOMBRE QUE, A DOS AÑOS DE SU MUERTE, TODAVIA PESA EN LA MUSICA MUCHO MAS QUE OTROS QUE ESTAN VIVOS.

El reportero es Meatball Fulton, un maestro de radio, y algunas veces escritor independiente. El conversó con Jimi en dos ocasiones; la primera vez fue justo después de que el segundo álbum de Hendrix fuera lanzado a la venta, y la segunda, alrededor de un año antes de que Jimi muriera.

PREGUNTA: ¿Qué te pasó en Seattle?

RESPUESTA: Seattle tiene un tipo diferente de frío, sabés; es un lindo frío, no tan cortante. De todas maneras, había una chica allí tratando de que me quedara. Yo tuve que ir al hospital y toda esa porquería, y no pude aguantarlo.

PREGUNTA: ¿Qué querés decir con eso de que tuviste que ir al hospital?

RESPUESTA: Bueno, sabés, ella quería que me quedara Es un tipo de gente que... Hay muchas cosas que pueden hacer. Pueden ponerte cualquier cosa en la comida, o un pelo en el zapato; una basura parecida al vudú. Ella trató con algo así, pero debe de haber tratado a medias, porque estuve en el hospital un par de días.

PREGUNTA: ¿Te enredaste alguna vez en ese ambiente?

RESPUESTA: Nunca más. Cerca del sur de los Estados Unidos hay muchos lugares que tienen ambientes como ése. Pero veo, o siento, que sucede, entonces lo creo; no es lo mismo si solamente oigo que se habla de ello.

PREGUNTA: ¿Qué pensás del encanto de una persona, y cosas así?

RESPUESTA: Bueno, cuando vos conocés a una persona, despide ciertos golpes eléctricos. Así que entonces pueden reunir todo lo demás; si las vibraciones son suficientemente fuertes como para que esos encantos trabajen, realmente pueden llegar a mí.

PREGUNTA: Te estaba observando cuando le hablabas a esa chica que entró... me pareció que iba a hacerte algunas ropas. Fue lindo porque estabas mirándola realmente, metiéndotela adentro. Quiero decir, estabas apreciándola.

RESPUESTA: Parecía una linda chica, sabés. Mé gustaría llevármela a casa, pulirla un poquitito y meterla en la escena. Vos ves que no me encandilo... Algunas chicas no te atraen por la apariencia... Hay otras cosas que las chicas tienen para ofrecer además de su exterior, que hacen que uno quiera estar con ellas. Por un segundo o dos. Hay otras cosas. Yo no me dejo llevar simplemente por lo de afuera. Todos sabemos cómo es eso. Algunas de las peores personas que hay... Pero vos sabés que uno se deja llevar por otros aspectos. No sé qué es, uno solamente puede sentir cosas. Uno dice "Maldito sea, yo podría querer estar con ella, no sé; voy a enfrentarme conmigo mismo, y veremos lo que pasa". Eso es grande.

PREGUNTA: ¿De más está decir que mucha gente es envidiosa, incluso yo. ¿Qué pensás de eso?

RESPUESTA: No siempre. Realmente. No deberías. Porque si no estás acostumbrado, bueno, podría matarte, en realidad. Es otra forma de comunicación. Esa es la razón por la que la otra gente no puede entender. Dicen "Maldito, ¿por qué estás con tanta gente,". Así que yo digo que no voy a estar en contacto con toda esa gente todo el tiempo. Simplemente les hablaré. A algunos les hablo, y a otros... Vos sabés para qué están, y qué es lo que persiguen. Es un ambiente que... es como si fuera una parte tuya. Es natural. No sé. No puedo evitarlo, eso es todo. Es un ambiente como... es otro medio de comunicación, sin embargo. Algunos se comunican mejor simplemente no sabiendo el nombre del otro. Diciendo "Hey, ¿cómo te está yendo allí?... ¿Querés venir conmigo un minuto?". Y entonces sabés que lo hacés. Y en ese momento podés ser el mejor de los amigos. Algunos hasta se casan después de eso.

PREGUNTA: ¿Cómo encontrás que te tratan, después de que empezaste a conseguir tu imagen?

RESPUESTA: Oh, antes era peor. Porque podía morirme de hambre en la calle. Y las chicas solían ayudarme y eso, sabés. Las chicas son casi mis mejores amigas porque solían ayudarme, ayudarme en serio. Y siempre desde entonces, quiero mostrarle a cada chica que me encuentro ahora, mi aprecio por lo que antes hicieron por mí. Aunque no seriamente... es solamente de naturaleza.

(Meatball: Esta parte del reportaje fue hecha justo antes de que fuera lanzado a la venta su segundo álbum. Cada cosa dicha ya ha pasado, pero es un documento interesante... Creo que pueden encontrar la clase de frustraciones por las que pasó Hendrix. Es el conflicto típico del artista-manager, o el artista-promotor, o el artista-benefactor. Y en este trozo Hendrix realmente quiso hablar sobre las cosas que lo estaban enfermando, pero no creí que debiera hacerlo delante de un micrófono, y no se me ocurrió parar el grabador. Así que el reportaje continúa con Hendrix volviendo una y otra vez sobre su frustración, y yo tratando de evitarlo y cambiar de tema. Y es algo muy amargo para oír. Me dio la impresión de que tenía pocos amigos, si es que alguno podía mirarlo como persona, y no como una estrella pop o una cosa. Y, si eso es verdad, es realmente triste.)

JIMI: No me importa lo que mi disco suba en los rankings. Tenemos éste que sólo llegó al puesto 11, y que todos los de acá odian. Dicen que es el peor disco, viste. Pero yo pienso que es el mejor que hicimos... "The Burning of the Midnight Lamp". No tanto como grabación, porque las técnicas de grabación son realmente malas, ya lo sabés. No se pueden oír bien las palabras. Probablemente eso es lo que hizo que no gustara.

PREGUNTA: ¿Estás satisfecho con las técnicas de grabación generalmente?

RESPUESTA: En absoluto.

PREGUNTA: ¿Y con las del LP?

RESPUESTA: Tampoco. Son todavía peores. Me vuelve tan loco. Porque, ves, es parte de nosotros. Mirá, nosotros lo grabamos y todo, y entonces, de repente, algo pasa, y sale completamente torcido. Y uno se vuelve loco, y no quiere saber más nada. En nuestro próximo LP cada banda va a tener que salir perfecta, o yo voy a... sabés... voy a olvidarme de él. Eso es lo que uno dice, pero uno sabe que no va a hacerlo. De todos modos así es como yo me siento.

PREGUNTA: ¿Te parece que es mejor grabar en los Estados Unidos? Aunque realmente depende de los ingenieros...

RESPUESTA: Todo depende en realidad de lo que uno quiera. Todo depende del punto al que uno vaya. Realmente depende de tantas cosas, la terminación... es todo un mundo, el corte de la grabación. Uno puede mezclar y mezclar y mezclar, y conseguir un sonido hermosísimo, y cuando le van a dar el corte final, la terminación, todo lo que pueden hacer es retorcerlo y volverlo horrible.

PREGUNTA: No entiendo.

RESPUESTA: Ya lo sé. Yo tampoco lo entendería, porque nosotros, viste... qué sé yo, sale muy mal. Porque se dejan llevar por los niveles, y todo eso. Algunas personas no tienen nada de imaginación... Mirá, cuando uno da el acabado de un disco, justo antes de que lo impriman, cuando uno corta el original, si uno quiere una canción que tenga un sonido realmente profundo —que tenga profundidad y todo eso—, uno tiene que casi rehacerlo en el lugar donde le dan la terminación. Y el noventa y nueve por ciento no lo hace. Simplemente dicen "Oh, vuelvan sobre eso, así no queda sobrecargado, o así no se confunde". Y así es, hay nada más que una sola dimensión.

PREGUNTA: ¿Conseguís el tiempo que necesitás? Te lo pregunto porque es tan costoso de todas maneras.

RESPUESTA: El dinero no significa nada para mí, porque eso es por lo que yo hago... para que pasen cosas mejores. No le doy al dinero ningún valor, en absoluto. Ese es mi único error. Simplemente consigo las cosas que veo y deseo, y trato de ponerlas en la música. Quiero tener estéreo en donde vaya... arriba... atrás y abajo... ¿Sabés? Porque todo lo que podés conseguir ahora continuamente se está yendo a otro lado. Nuestro nuevo LP fue hecho en 16 días, y eso me pone muy triste.

PREGUNTA: El que acaba de salir.

RESPUESTA: Sí. No tiene sentido siquiera hablar de él o discutir por qué. Porque realmente es malo. Sin embargo, de todas formas me vuelve loco. Podría haber sido mucho mejor.

PREGUNTA: ¿Principalmente la calidad del sonido?

RESPUESTA: Bueno, las canciones podrían haber sido mejores también. Ya sabés que eso es lo que pienso. Tan pronto como uno termina ya tiene una idea completamente nueva.

PREGUNTA: Bueno, eso es bueno en algún sentido, porque la mente está ronroneando, se está moviendo agradablemente.

RESPUESTA: Eso no significa que uno esté mejorando, sino que debe moverse y hacer cosas distintas.

PREGUNTA: ¿Pensás que los grupos tienen libertad para cambiar como quieran?

RESPUESTA: No. La mitad de ellos no. Todos piensan demasiado en su carrera, en su futuro. A mí, mi futuro o mi carrera realmente no me importan un comino. Por eso digo que somos muy afortunados. Porque no tuvimos que preocuparnos. Dije que sería grande, pero realmente no me importaba. Solamente me preocupo por que podamos ser felices con lo que hacemos, lo que grabamos, y cosas como ésas. Por que estemos haciendo lo que queremos... Todavía estamos... no estamos haciendo justamente lo que queremos. Pero eso es...

Qué pienso del LP. Estuviste pensando en eso.

Bueno, yo quería hacerlo doble, pero fue casi imposible.

PREGUNTA: ¿Querés decir por el costo?

RESPUESTA: Sí. Es un gran despelote. Nadie quiere hacerlo. Los productores de discos no quieren hacerlo, y las compañías grabadoras tampoco. Querría gastar cada pequeño centavo en eso, si pensara que es suficientemente bueno. Pero así vamos; yo lo hago, y ellos después me dejan solo.

PREGUNTA: ¿Qué pasa también con la duración de las canciones? ¿Te gustaría que fueran mucho más largas?

RESPUESTA: Depende de qué clase de canción sea. Si es una canción con más o menos tres o cuatro movimientos, bueno, entonces sí. Está esta canción que escribí, "Eyes and Imagination", así se llama. Dura 14 minutos, pero se trata, cuenta sobre... en cada oración, o cada dos oraciones, cuenta una historia completamente diferente. No es nada más que ima-

SERIE GRANDES NOTAS

ginación... empieza con un chico llorando, te das cuenta, un flamante bebé que acaba de nacer, y luego oís estas balas, viste (se ríe), en el fondo. No es nada más que imaginación, y cada oración cuenta una historia diferente. Pero tiene alrededor de cuatro movimientos mayores, y sigue volviendo sobre esta cosita; uno tiene que mantenerla a través de toda la canción. Pero no sé... hay tantas canciones que escribí que todavía no hemos hecho, y que tal vez no haremos nunca. Es porque... oh, no sé, hay muchas cosas acá alrededor. Es realmente una mala escena. Vos sabés que nosotros tenemos que ser Elvis Presley y Rock and Roll and Trogs. Tenemos que ser eso (se ríe). Y no se fumará en la cámara de gas.

PREGUNTA: ¿Pensás que se van a hacer números más largos, o que están tratando de hacerlo?

RESPUESTA: Bueno, pienso que deberían, si tuvieran algo que ofrecer realmente. Si el número realmente tiene que ser largo. Si dicen "Yo tengo este número y es realmente... No puedo reunirlo a menos que tenga más tiempo... Simplemente necesito más tiempo con él". Entonces deberían. Realmente deberían. Si no, nunca tendrían que agregarle tiempo. Conocés esa canción llamada "Purple Haze"? Era sobre... tenía más o menos cien, cien palabras, y era... Oh, simplemente me vuelve muy loco porque ésa ni siquiera es la "Purple Hazle" que conocés.

PREGUNTA: ¿Qué querés decir con eso de que no es...

RESPUESTA: No sé, hombre. Soy simplemente una vieja gallina frustrada. Eso es todo. Así es como me siento. Tenés que haberlo oído. Lo hice transcribir. Fue como atravesar todos estos... toda esta tierra. Este mito... porque lo que me gusta hacer es escribir muchas canciones míticas. Ya sabés, como la historia de las guerras en Neptuno. Y todo este lío... Si ellos tienen los dioses griegos y toda esa porquería, bueno, uno puede tener su propia mitología. O escribir ficción. Completa ficción. Quiero decir, cualquiera puede exclamar "Iba caminando por la calle y me encontré con un elefante flotando a través del cielo". Pero no tiene ningún significado, en lo más mínimo, no hay nada imaginado, excepto el elefante ahí, por supuesto. Y si uno no se cuida puede romperse el cuello.

PREGUNTA: ¿Pensás que vas a poder exigirte más a medida que continúes?

RESPUESTA: Sí. Todo esto va a ir muy lejos.

JIMI: ¿Podés acordarte de cuándo eras chico? Pienso que la memoria se vuelve inútil. Pienso que es lo mismo que le pasa a uno en otros ambientes. Porque los seres humanos se mueren demasiado fácilmente.

PREGUNTA: ¿Y qué de los animales? Estabas hablando de un animal recién.

RESPUESTA: Si vos miraras un animal o algo así, también se te cruzaría un sentimiento gracioso por un segundo.

PREGUNTA: Querés decir, si mirara dentro de sus ojos. O no..., ¿simplemente el animal mismo?

RESPUESTA: Una vez vi un ciervo, sabés. Porque no sé si estás enterado de que yo veo muchos ciervos alrededor... Donde solía estar desde... Yo le dije "Esperá", y algo vino a través de mí por un segundo, como si lo hubiera visto..., como si hubiera tenido algunas conexiones reales con ese ciervo por un instante, y luego simplemente desapareció. Muchos amigos míos me dijeron que también les pasaba a ellos.

¿Alguna vez te tiraste en la cama y estuviste en un estado tal que no podías moverte? Y tenés ganas de meterte más y más profundamente en eso, que no es sueño, sino algo más. Y cada vez que me sucede me espanta como el infierno. No te podés mover, ni hablar, pero decís "Socorro, socorro", y finalmente salís. Simplemente no te podés mover. Es una sensación muy divertida. Una vez que empecé a sentirlo me dije: "Ah, acá vamos, esta vez voy a dejar que suceda, y veremos adónde voy". Simplemente quería ver qué pasaba, y realmente se estaba volviendo aterrorizante, hombre, era como un escalofrío. Y me dije: "Ni siquiera estoy dormido, esto es muy raro". En ese momento alguien golpeó la puerta, y lo lamenté, porque quería averiguar cómo era.

PREGUNTA: ¿Podés acordarte de cosas que han pasado hace mucho tiempo, como cuando eras un bebé?

RESPUESTA: Sí, puedo acordarme de la enfermera poniéndome los pañales.

PREGUNTA: ¿Podés realmente?

RESPUESTA: Sí. Cuando la enfermera... No sé para qué estaba yo ahí, pero solía usar pañales. Y luego ella estaba como hablándome. Me sacó de la cuna..., o algo así. Después me alzó hasta la ventana..., era como Seattle, y me estaba mostrando algo arriba, en el cielo. Eran fuegos artificiales o algo parecido. Debe haber sido el cuatro de julio. Recuerdo que me ponía el pañal casi pegándomelo... Recuerdo que no me sentía muy bien. Debo de haber estado enfermo de algo en el hospital, y tenía una botella y todas esas basuras, y me subía hasta la ventana y estaba diciendo algo sobre... Yo estaba mirando, y el cielo estaba...

PREGUNTA: ¿Podés recordar otras cosas?

RESPUESTA: Bueno, puedo acordarme de cuando era lo suficientemente pequeño como para caber en un cesto de ropa. Viste esos cestos de paja que se usan para poner la ropa sucia? Esos son a los que me refiero (ademanes).

PREGUNTA: Los llaman canastos o algo así.

RESPUESTA: Sí. Canastos. Me acuerdo cuando mi primo y yo estábamos jugando por ahí. Yo debía de tener como tres años. Me pasa como a veces, cuando uno está sentado y empieza a recordar cosas... Esas son las dos primeras cosas que me vienen a la mente. Y algunos sueños que tuve cuando era realmente muy chico. Como uno en que mi madre era llevada en un camello. Y había una gran caravana, y ella estaba diciendo: "Bueno, voy a verlos", y se iba debajo de unos á;rboles, y uno podía ver la sombra..., los diseños de las hojas..., cruzándole la cara. ¿Viste cómo el sol brilla a través de un árbol, y si te ponés debajo de la sombra del árbol las sombras se te cruzan sobre la cara? Bueno, eso pasaba en mi sueño. Sombras. En verde y amarillo. Y ella decía: "Bueno, no voy a volver nunca a verlos demasiado". Y después, alrededor de dos años, ella murió. Y yo dije: "¿Adónde vas?". Siempre voy a recordarlo.

Hay algunos sueños que uno NUNCA se olvida. Como uno que tuve. Un sueño donde uno bajaba por una colina grande y real, que tenía césped largo, y había un montón de bananas en el suelo, en el suelo de la colina, pero estaban todas completamente desparramadas, y crecían del piso, cada una separada de la otra. Me acuerdo de eso, y estábamos patinando a través de ellas... No sé cómo estábamos, pero derramábamos toda la basura que habíamos hecho. Conocés esas bolsas grandes. Lo derramábamos a través de las bananas. Y llenaba todas las brechas entre las bananas y nosotros patinábamos sobre eso. Me acuerdo de esas cosas.

PREGUNTA: Debías soñar en colores cuando eras muy joven.

RESPUESTA: Sí. Así era. No recuerdo demasiado. Lo más parecido a un sueño en blanco y negro era en tonos pastel. O en sombras pastel, como castaño y ah... oscuro, y después todo en un castaño muy claro. Y luego este pollo grande y dorado. No lo conozco. Era grandioso. Y eso es lo más gracioso que soñé al blanco y negro.

Todos los sábados
a las 22.30 hs. en el
programa de Modart en la
Noche escuche a

JOHN LENNON
★ PAUL MCCARTNEY
★ RINGO STARR
GEORGE HARRISON

por LS10

RADIO DEL PLATA

La radio con más ganas de ser primera.

ENTRE PAREDES

No son muchos los grupos que desde el momento de su surgimiento iniciaron con una línea musical pesada. Sobre todo, entre los que comienzan desde abajo y no son un ensamble de miembros de grupos importantes. Este es, no obstante, el caso de La Máquina, un cuarteto que en dos o tres actuaciones ha demostrado —en la opinión de muchos— posee una potencia rítmica y expresiva pocas veces vista dentro del rock nacional, habitualmente más inclinado al blues o al rock suave sin llegar a ser acústico. Eso está avalado por el surgimiento de Almendra, Arco Iris e inclusive, por Vox Dei que, aun siendo un grupo de fuerza, obtuvo sus mayores repercusiones con temas suaves.

Pero las cosas han cambiado en los últimos años. Hoy el rock pesado es casi la palabra principal de lo que domina la escena en estos momentos. Lo suave a quedado —casi— para una desusual cantidad de solistas surgientes y para unos pocos grupos acústicos que andan merodeando la cosa pero sin dar, todavía, la última palabra.

Por sus antecedentes, por esa fuerza demostrada, Pelo entrevistó a La Máquina:

"Nuestro grupo es viejísimo —sintetizan—. Es viejo por la postergación. Son viejas nuestras ganas de demostrar lo que somos capaces de hacer. Originariamente comenzó de la unión entre Raúl (primera guitarra) y Enrique (bajo) y después vinieron Tito (batería) y Carlos (guitarra). Previamente había una incursión de Javier Martínez y un par de ensayos, pero nada más".

La Máquina no quiere hacer hincapié en la fugaz integración que tuvo el ex baterista de Manal con el grupo. Fueron simplemente unas cuantas reuniones para ver "qué pasaba". Tampoco quieren ser identificados como "el grupo donde tocó Javier". Nada de eso: ¿está clarito?

"Comenzamos a ensayar formalmente durante el último verano —continúan—, lo hacíamos en club de Ciudadela, y fue quizás por eso que algunas versiones nos enrolaron como un grupo perteneciente a los que están surgiendo en el Oeste de Buenos Aires. Cosa que no es cierta. Porque ninguno de nosotros pertenece a esa zona. Lo único del "oeste" que tenemos es la coincidencia de que, ahora, tenemos nuestro reducto de ensayo a tres cuadras del Club Ferrocarril Oeste. Pero nada tiene que ver".

Otra cosa que queda clara. A veces las versiones y los rumores una vez corridos desfiguran las imágenes, la supuesta ubicación geográfica, para este caso, no parece ser tan grave. Pero hay otro tipo de "bolas" que se corren:

Nosotros hicimos nuestro primer recital —cuentan— en el auditorio Kraft. Allí también estaba Pappo. Nosotros tocamos primeros y la gente quedó muy contenta. Creemos que fue allí donde comenzó a correrse el rumor de que nuestro sonido es lo más parecido a una pared".

La fuerza, el ritmo de tracción es casi una constante en la música del grupo y representa también la forma de encarar sus propios pensamientos. Ellos lo explican:

"La Máquina quiere significar precisamente eso: un sonido maquinado, sobre todo para convertirlo en una cosa pesada. Pero nada lo explica mejor que un lema que creamos y que nos sirve a nosotros mismos como síntesis: "La máquina es negra, pesada y vieja como su música y sus ganas de mostrar".

No es demasiado casual entonces comprobar que el logotipo representativo del grupo sea, precisamente, una máquina de extremada fuerza: una locomotora. Esta máquina ha andado mucho tiempo y, sin embargo, no ha dicho su cosa principal. Juntos o separados sus miembros están tocando desde la última época de la Cueva de la calle Pueyrradón. Ellos tienen bien aprendida la lección de dureza:

"Con este grupo o en otros donde hemos tocado eventualmente comproamos que delante tuyo hay muchas posibilidades para llegar masivamente al público pero que en el medio hay una dura pared de acero interponiéndose, simplemente porque no hacemos música shala-la". Ahora nosotros estamos solos a todo nivel: no tenemos ni representante, ni managers ni ninguna de esas cosas. No sabemos muy bien cuál es la tecla para saltar. Pero vamos a seguir insistiendo. El único que nos ayudó en cualquier dimensión fue Jorge Pistocchi Y no hay dinero de por medio; él nos apoya porque le importa ayudar a lo que considera bueno".

El grupo cree, en general, que el rock en la Argentina está pasando por un período de trancisión, tanto en los músicos como en el público:

"Nosotros estamos para a hacer lo nuestro más allá de las onditas pasajeras. No somos amateurs ni nos estamos largando a ninguna pileta desconocida. Tenemos una propuesta para hacer y estamos convencidos que hemos encontrado el sonido adecuado para decirlo. Y vamos a insistir aunque la pared de acero se nos siga interponiendo".

LOS BARROCOS RINDEN CUENTAS

Paarece un chiste; pero no lo es: Los Barrocos, otro de los grupos de la nueva generación, es probablemente el conjunto que más recitales ha dado durante este año. Esa vigencia es realmente meritoria para ellos, teniendo en cuenta que no son todavía un grupo de los grandes y que aún no tienen ningún disco editado.

Esa constancia y actividad no son casuales. El grupo, su esencia vive incubándose desde hace casi cuatro años. Tuvieron un único período de receso (entre diciembre y planear la acción a seguir. A partir de entonces los Barrocos están lanzados a difundir su música por todos los medios posibles mientras no se le impongan condiciones.

Fue en un recital programado en el colegio del Sagrado Corazón, en Castelar, que iniciaron definitivamente esa carrera y consolidaron a la vez su música y la unión.

Desde entonces han realizado innumerbales cantidad de presentaciones: Ateneo de Versailles, teatro Odeón, Zapparock, sala Planeta y una increíble cantidad de presentaciones en la zona del oeste de Buenos Aires, un área a la que ellos solamente están ligados por sus actuaciones.

Ellos parecen estar bastante fogueados: "Sabemos que el camino nuestro —dicen— no es ni será fácil, pero por suerte no estamos solos, creemos que hay otra gente que no se va a doblegar: a lo mejor —en nuestro caso— alguna grabadora se le puede llegar a ocurrir grabar nuestras cosas. Pero es difícil: nuestra música no es demasiado comercializable. De todos modos estamos convencidos que el disco debe ser una consecuencia de una trayectoria y formación musical".

Pero este año las cosas están caminando mejor para ellos, no es tan trágica la cosa: "Ultimamente superamos ciertas barreras, conseguimos cosas que antes se nos hacían muy remotas". Una de ellas —quizás la más satisfactoria en el criterio de sus integrantes— fue la contratación de la Municipalidad de Morón para que inauguraran el teatro comunal para la música progresiva.

El grupo es uno de los pocos que utiliza violín en la Argentina, solamente Vox Dei hace algunas incursiones con violín, ese instrumento amplificando su acústica, también está Jorge Pinchevsky, pero su violín es directamente electrificado. Esa característica le otorga a Los Barrocos un sonido muy particular. En esa función se desempeña Héctor Guerrero. Las guitarras están a cargo de Oscar Paulini y Alfredo Campanelli; el baterista es José Luis Hernández y el bajista Agustín Gutiérrez. Ninguno de los cinco se anima a definir el estilo del grupo apenas se arriesgan a sintetizar lo siguiente: "Nuestra música es espontánea; estamos alejados (lo decimos en serio) de influencia extranjera, no nos importan las modas, por eso tenemos temas que suena a rock pesado y otros que son todo lo contrario y te parece escuchar música de cámara".

Si todo esto es cierto es fácil comprobarlo, los Barrocos rinden cuentas asiduamente en sus numerosos recitales, en alguno de ellos puede que canten este mismo tema:

¡Basta!
Suéltate de la manija
llegó la hora
de rendir cuentas,
está próximo el tiempo
en que no podrás
ir a ver
al señor ministro,
para tanta selva
se abrirá una celda,
¿donde irás
si no te sueltas?

UN PROGRAMA PARA SACARLE LA CARETA A LA MUSICA

ESPACIO ABIERTO

DE LUNES A VIERNES
A LA HORA 0
POR RADIO ANTARTIDA
(EN LA DERECHA DEL DIAL)

Cada día un reportaje a los músicos conocidos y desconocidos, los anticipos de los long plays de rock a pocos días de su grabación, la cartelera semanal de todos los recitales en Buenos Aires, la mejor música progresiva que aún no se editó en Argentina, grabaciones en vivo de los recitales y las informaciones —sin camelos— de lo que está pasando. Además los programas especiales de los miércoles: el 13 de setiembre emisión especial sobre "Las grandes cantantes del rock", el 27. "El violín en la música progresiva", y habrá además una semana (del 18 al 22 de setiembre) dedicada a Jimi Hendrix, en homenaje al segundo aniversario de su muerte.

TELEFONO
DEL PROGRAMA
392 - 2658

CAROS PRECIOS LA FAMA TIENE...

¿Es la publicidad? ¿La promoción? ¿O simplemente los grupos ingleses son mejores que los norteamericanos? Son muchas las circunstancias, y también los intereses, por los que de tanto en tanto algún grupo inglés satura el mercado de los Estados Unidos tanto en los rankings de ventas como en cantidad de actuaciones. El asunto comenzó con los Beatles y Herman's Hermits. En la última época, además de las giras normales de los grupos, los británicos que han llegado a tener una gran importancia en el mercado norteamericano fueron los Who, Joe Cocker, Humble Pie y Badfinger.

También hubo grandes giras de los Rolling Stones, Fleetwood Mac, Kinks, Jimi Hendrix Experience, Led Zeppelin y Deep Purple, pero estos grandes nombres no hacen el gran negocio que constantemente están persiguiendo los empresarios de Nueva York y San Francisco. No son negocio porque son grupos muy caros que ya tienen grandes ventas discográficas, un renombre internacional y una "manija" promocional propia.

Todos los nombrados en primer término, Who, Cocker, Humble Pie, etc., obtuvieron su espaldarazo en los Estados Unidos. Y allí está la clave del gran negocio: todos esos nombres en Inglaterra nunca fueron super estrellas, apenas si eventualmente llegaban a los primeros puestos de los rankings de venta de su país y las actuaciones en tierra británica o de Europa Continental eran muy escasas para ellos.

Los grandes empresarios norteamericanos están a la "pesca" de menor escala con otros. Ese es el asunto. Esa es la verdad de por qué algunos grupos ingleses triunfan sólo en Estados Unidos y, a veces, vuelven victoriosos a su tierra.

En estos momentos otro grupo inglés está transitando por esa etapa. Se trata de Yes, un grupo que —paradójicamente— Pelo incluía en una nota denominada "Los buenos grupos que quizás nunca serán grandes" (ver Nº 15, pág. 51). Pero en estos últimos meses las cosas han cambiado para Yes, han tranzado con el "gran pulpo del espectáculo" y en estos momentos son "la sensación del rock en Norteamérica". Sus discos están en las cabezas de los rankings y las revistas y periódicos ingleses (en los que antes sólo aparecía su nombre en pequeños anuncios de recitales) ahora les dedican grandes notas y reportajes.

Sin perjuicio de todo esto, la música del grupo es excelente y constituye una real apertura dentro de la progresiva. Pelo quiso presentarlo, pero aclarando lo que aclaramos. Lo que sigue es Yes (las fotos también les pertenecen, son de sus giras, por supuesto).

Estos grupos: estudian sus antecedentes, discos y posibilidades futuras. Si los aprueban hacen con ellos una breve gira de chequeo de dos o tres actuaciones en ciudades norteamericanas para comprobar cómo los recibe el público: no hay gran promoción en estas "pruebas", sólo interesan los resultados de la "muestra". Si el grupo aprueba este "exámen", la sociedad empresaria le hace una oferta para recorrer todo el territorio norteamericano en una gran gira que habitualmente se extiende entre uno y dos meses, reforzada con la edición y promoción de sus discos. Pero (siempre tienen un pero), el grupo debe hacerlo en forma "promocional". Es decir que, en vez de cobrar por sus actuaciones recibirán promoción y difusión. Lo único que reciben son todos los pasajes alojamientos y estadías pagas, más un pequeño cachet. Por eso deberán hacer recitales, presentaciones en las cadenas nacionales y zonales de televisión, actuaciones en universidades y en reuniones especiales (esto último son actuaciones en convenciones de grandes empresas, sociedades de beneficencia y esas cosas). El cachet de todo será íntegramente recaudado por los empresarios.

Este fue el método que se utilizó con los Who (que logran imponer "Tommy" cuando en Inglaterra estaba descartada), fue lo que pasó con Joe Cocker (al que en Londres consideraban un burdo imitador de Ray Charles), con Humble Pie (que había fracasado con su primer long play en el chart inglés), con Badfinger (al que aún hoy los británicos no quieren ni ver).

Tienen una especie de extraña terapia musical; si uno va detrás del escenario, seguro que están insultándose... Aparentemente todo es parte de la terapia musical de Yes.

Dice Rick Wakeman: "En realidad nosotros preparamos mucho las cosas, pero es mejor que dejar todo librado al momento. Si alguien piensa que el otro es un idiota, se lo dice. Y nadie pide disculpas. Tenemos discusiones ridículas sobre otras cosas además de la música, pero discutir nos da mejores resultados musicalmente."

La mayoría de las discusiones de Yes son, sin embargo, referidas a la música. Wakeman explica: "Es mucho mejor agarrar a alguien y decirle que algo te parece asquerosamente horrible, que seguir con el juego y decir qué pensás que es muy lindo, solamente porque es una buena persona.

"Y lo bueno de nosotros es que si alguno sugiere que habría que cambiar una parte de una canción, todos los escuchamos y lo discutimos. No estamos siempre de acuerdo, pero sí algunas veces. Como por ejemplo, en la fecha.

"Al principio de trabajar con ellos no podía creer en las peleas que tenían; ahora pienso que es muy divertido.

"Principalmente discutimos sobre sonido, y eso no es tan malo. Después de una actuación, uno dirá que no le gustó el sonido del Moog, y otro dirá que sí le gustó; a todo eso le sigue una discusión, pero el resultado final es casi siempre el logro de sonidos mucho mejores que los originales."

Ya que estamos sobre el tema, Wakeman responde si han agregado algún instrumento a la línea primitiva:

"Sí, en los Estados Unidos mandé hacer un pequeño instrumento que suena como un corte en medio de un coro, o el Queen Mary navegando debajo del puente de Londres.

"No tiene ningún nombre, y ni siquiera es importante. Un hombre me lo mostró cuando estábamos en Cincinatti, y me dijo que había hecho solamente tres; uno que tiene él, uno que no anda, y otro que me envió a mí.

"Si tengo la oportunidad, es probable que lo use en alguna actuación, pero por ahí no lo uso nada más que en casa."

A raíz de sus varias giras por los Estados Unidos, incluyendo una que empezaron en febrero, Yes está metido en el común problema de que sus fans británicos los acusen de "venderse", e ignorar a los que los empujaron en su formación.

Wakeman responde: "Es todo un montón de basura. Hay que acordarse de que Norteamérica es un país grande: Uno puede cubrir una gira por Inglaterra en 23 fechas, pero para los Estados Unidos se necesita más. Si nos quedáramos en casa, e hiciéramos 36 presentaciones en Londres, no adelantaríamos.

"Desde el principio, siempre tuvimos grandes ambiciones e ideas, y ahora que estamos en lugares diferentes y tenemos influencias más variadas, tenemos mucho más para ofrecer que cuando nos quedábamos realmente en casa. No se puede ir a ninguna parte, a menos que se conozca lo que están haciendo los otros grupos."

La pregunta es si ellos piensan que las giras van en perjuicio de la composición y el sonido en las grabaciones: "No. Ya tenemos ideas para el álbum nuevo, a pesar de que todavía no hemos empezado a trabajar en él. No nos convence la idea de hacer dos álbumes por año simplemente porque hay que hacerlo; no tiene sentido sacar discos si no se tiene nada que ofrecer.

"Además no creo que las giras frenen nuestra capacidad para escribir. Generalmente el que hace las canciones es Jon Anderson, y después todos las discutimos y arreglamos juntos. Y Jon parece ser capaz de escribir en cualquier parte. A veces se encierra en la habitación del hotel, y se pone a trabajar sobre una canción con la guitarra.

"Una de las ventajas de hacer muchas presentaciones es que el acto va cambiando constantemente. A lo mejor de a poco, pero el cambio siempre es evidente.

"La música todavía es muy arreglada, y hay un formato definido para la letra y los arreglos, pero sin embargo, se notan las diferencias. Mirá: si, por ejemplo, hacemos un pequeño cambio en cada actuación, después de 70 noches la cosa ha aumentado considerablemente, ¿no?

"Personalmente, pienso que si las cosas y la música están mucho mejor y más compactas, es porque todos nos tenemos más confianza."

soundcentrum

UNA NUEVA CASA PARA UN NUEVO SISTEMA DE VENTA DE TUS INSTRUMENTOS MUSICALES

Ofertas SETIEMBRE

PLATILLOS
K. ZILDJIAN (Turcos)
También en cuotas

VIOLAS:
"Lear" estéreo ant. $ 800 y 12 de $ 120.
"Elli Sound" modelo SG $ 500 y 12 de $ 120
"Guyatone" 4 micros, contado $ 1.100.-
Guitarrón "Yamaha" $ 1.000 y 12 de 150

ORGANOS: "Yamaha"
"El... sonido...!!! planes hasta 24 meses,
tomamos tu antiguo órgano en parte de pago.

MICROS: ANG, semi-dorado, ctdo. $ 950. "Shure" 55 S. ctdo. $ 450. Recomendamos esp. "Foster" (Japón) mismo rend. que Shure

BAJOS: "Yamaha" Mod. banana $ 750 ant. y 12 de $ 80.-
"Lear" mod. SG. $ 500 ant. y 12 de $ 120. "Hofner" ½ caja violin $ 900 y 12 de $ 150

Unica en otorgar 24 meses en créditos personales directos...
Visítenos, tenemos mil ofertas más.

TU NUEVO CENTRO INSTRUMENTAL

SOUNDCENTRUM Av. CABILDO 928 - Cap. - te 73-5784

discos

LA OPINION DE BILLY BOND

(La Pesada)
Acusticazo
(Varios)

Pienso que todo esto sirve para la cosa. La música que a mí me gusta realmente no es este tipo de música, pero la respeto. Me parece que está bien hecha, que está hecha con ganas. Y ojalá sacaran muchos discos en vivo, como este.

SAMBA NOVO
(Tamba Trío)

Perfecta música brasilera, bossa-nova. Correcta y fría. Para el que le gusta la bossa. (¡Ojo!, no es lo mejor de Brasil).

Lo mejor: un tema llamado "Influencia del jazz" (aunque a mí me aburra).

Lo peor: la tapa.

Tapa: el que la hizo es un borracho. No podía tener peor mal gusto.

Producción: buena.

Técnica: muy buenas grabaciones.

BLUES EN CRUDO
(Varios)

Maravilloso long play de blues, que todo el mundo tendrá que comprarlo para crecer más.

John Mayall, Eric Clapton, Otis Spann, Peter Green, se encuentran entre el personal. Por lo tanto es al pedo explicar de qué se trata.

A Otis Spann lo acompañan "Brother" en viola, Ransom Knowling (bajo), Little Smith en batería y la viola líder en, por ejemplo, "Chicas lindas por todas partes" es Eric Clapton. Es interesante saber que las grabaciones que contiene este LP fueron realizadas entre el año '64 y '66 y que además de contener buena música es un buen documento de rock.

Lo mejor: Country boy (Niño de campo) - Otis Spann, y el solo del Clapton en Bernard Jenkins (se nota comparando las distintas formaciones del grupo, el aplomo y la seguridad de los temas de Spann que es negro y más veterano que los demás.

Lo peor: que no lo editaantes. Los de London Argentina son unos paquetes.

Tapa: medianamente buena. Sería hora que se dieran cuenta que el rock necesita tapas importantes.

Producción: muy buena.

Técnica: Londres año 1963-1964-1965 y bastante bien cortado el acetato madre en la Argentina.

TOM FOGERTY
(Idem)

¡Qué podéis esperar, oh!

Si es el padre de Creedencerseiis.

(Aunque Pappo dice que los vio en Londres y que tocaban con mucha polenta).

Lo mejor: Pi-pi-pi-pi--pi-pi

Lo peor: Pi-pi-pi.

Tapa: Pi-pi-pi-pi.

Producción: comercialmente, creo que lograron vender muchos. Si buscaron eso y es lo único que les interesa lo consiguieron. Pi.

Técnica: muy buena grabación.

TEMA DE AMOR DE "EL PADRINO"
(Al Martino)

Está perfectamente ubicado en la época en la cual transcurre la película. Lástima que él sea de esta época.

Lo mejor: cuando dejé de escucharlo.

Lo peor: que los de EMI no editaran en vez de eso un disco de rock.

Tapa: Al Martino "El Dandy".

Técnica: buena.

MIRA LO QUE HAS HECHO
(Slade)

Copian a los Beatles y sobre todo en las técnicas de grabación. En "Mira lo que has hecho" el que canta parece John Lennon del '68 (se quedaron en Los Beatles).

En el LP hay algún rock, perfectamente afinado y todo es muy correcto. Pero no hay reviente, no hay polenta.

Lo mejor: la afinación y el ajuste de las voces.

Lo peor: que no toquen rock.

Tapa: mira lo que has hecho.

Técnica: perfectamente grabado.

Producción: !!?

AUTOCRITICA DE COLOR HUMANO

Y de aquella nota nave se desprendió una cúpula de plata lúcida cuyo espacio *aquél* sugirió a las aguas separarse *que* hace para dar forma a la luz de células sincopadas cuyos sexos afanaban por encontrarse y una melodía de carne la hizo humana con vibración de cuero *algo con amor* que partía de las gotas graves que empapaban el bajo hasta que la llamada se hizo oír *ayuda a construir* y escuchando los primeros coros destilando su cerebro las primeras notas *el todo único* cuyo eco repetían las paredes de oídos melancólicos vaya era una tristeza linda *del cual es parte* una alegría linda era animal porque no tenía an-

gustias y empezaron a vivir sus oídos la música del mundo mostrándose de a poco dando luz a los primeros velos las distintas facetas del sonido total salve a quien llena mi suelo azulado de azul no veo sombras sí púrpura suave vuela la neblina de mis ojos y todo va viviendo para el castillo del pobre humberto él está a su lado de azul y la música va subiendo con los vapores del amanecer azulado de azul el rostro de humberto ríe de música azulado de azul al vivir la luna y va ensordeciendo a su lado y *es todo* color humano.

EDELMIRO MOLINARI

EXILE ON MAIN ST.
(The Rolling Stones)

Rompen con su sonido tradicional y experimentan cambios dentro de su estilo particular de rock reventado. Te obligan prácticamente, por la técnica de grabación, a escucharlos muy atentamente para no perderte ningún tipo de detalles. Agregan coros de voces femeninas y negras y una línea de caños que hacen muy buen trabajo. Como siempre, no se preocupan demasiado con la afinación y cada vez más la voz de Jagger está metida en el play-back de música.

Lo mejor: todo.

Lo peor: nada.

Tapa: doble ilustración y serie super lujo.

Técnica: perfecta. (Logran el sonido que quieren lograr).

Producción: Viva los Rolling Stones.

GRUESO COMO UN LADRILLO
(Jethro Tull)

En realidad yo no soy lo que podría llamarse un admirador de Jethro Tull, ni mucho menos. Honestamente no es la música que a mí me gusta. No sé muy bien: son tan raros... No sé lo que me pasa con ellos, pero los respeto sinceramente porque tocan muy bien. Este long paly me parece que está hecho con pulcritud técnica y con mucha idea de lo que debe ser una producción musical.

SELECCIONANDO PARA VOS

Para avisos en esta sección llame al 63-1051

Discos Enterprisse

Poster
Magazines
Cassettes

GALERIA LORENA
Local 11 - Rivadavia 6690

CARROUSEL MUSICAL

PRESENTA SU OFERTA DEL MES

Guitarras de media caja de 12 cuerdas, con vibrato y distorsionador electrónico al precio de $ 499.
Además baterías Caf, Rex y Nusifor desde $ 799.
Gran stock en equipos, instrumentos y discos.

Av. MAIPU 131 (frente estación Aristóbulo del Valle)
VICENTE LOPEZ

APRENDA CANTO,
GUITARRA,
BAJO ELECTRICO
Y BATERIA

instituto musical vinci

Disponemos
del mejor
equipamiento
para el
alumnado
Atendido por profesionales
jóvenes y capacitados

HORACIO MALVICHINO
Asesoría Musical
FEDERICO LACROZE 3384
Tel. 54-9664
(Reserve su turno
de 15 a 23 hs.)

María Bonita

Colgantes orientales, artesanía, chalecos de piel y Bijouterie.

ESTEBAN BONORINO 14
Loc. 10, Galería Lorena
FLORES

Kobus

Un lugar
distinto que
vos debés
conocer

Viernes, sábados
y domingos
para bailar
sin pareja

Te esperamos en
Av. Fco. Beiró 3642

A Fior Di Pelle

Si querés vestir en onda, te ofrecemos nuestro amplio surtido en
PANTALONES, VAQUEROS, CAMISAS, CHOMBAS, REMERAS, POLERAS, etc.
Acercate, te esperamos a probar nuestras prendas en:

Piedras 92 o si te queda más cómodo
en Rivadavia 4963, Local 2
Galería Rivadavia.
CHAU.

A PRECIOS
DE FABRICA

Amplificadores, guitarras americanas acústicas, bajos, guitarras eléctricas, órganos, wah-wahs y toda la línea de accesorios que vos necesitás para hacer tu buena música, en las mejores marcas y al mejor precio y con créditos.

CASA POLACO

Belgrano 3030 - Capital
Tel. 97-5455

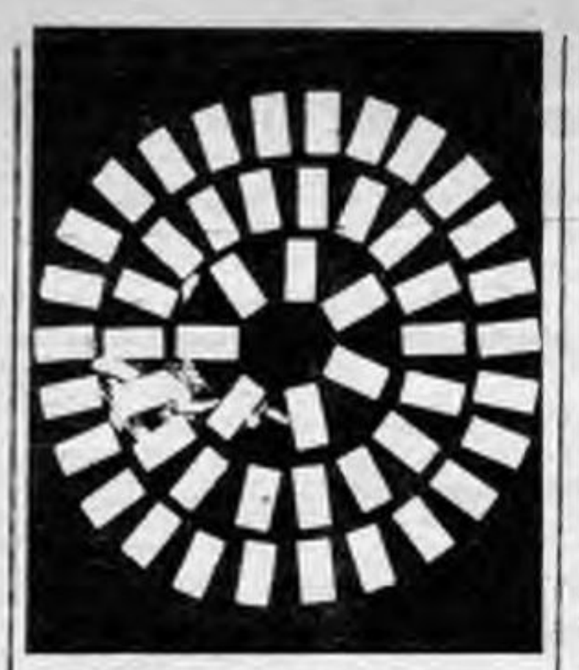
notte 2000

DOMINGOS
BAILES
PARA VOS

Av. GAONA 2764
RAMOS MEJIA BUENOS AIRES

Jaula Bailable
Desniveles
Gaona 4480
Ciudadela

correo



ROCK NACIONAL SIN REALIDAD

A los responsables de revista Pelo: (si desean leer verdades, háganlo). Les escribo con el fin de lograr una recapacitación sobre vuestra función, y el contenido de su revista, y además porque ustedes influyen decidida y definitivamente en la trayectoria del rock nacional.

Con mucho desagrado y tristeza he podido observar lo siguiente: se busca, o sino se dice, una de dos, que se necesita un cambio o hasta que se está en un cambio. A través de los reportajes y/o notas, se pueden observar que incuestionablemente se coincide en que el sistema de vida que nos rige está caduco, deteriorado, inútil. De ahí se desprende, lógicamente, la represión con sus mil y una formas: torturas, amenazas, campañas propagandísticas para imponer una idea, etc. Todo este saldo es lógico de la anterior conclusión y que, por otra parte, basta conocer la realidada para observarlo.

Por ej. Pajarito Zaguri dice, más o menos: ...'a mí me interesa por ejemplo que mi cuñado trabaja todo el día en la fábrica y no le alcanza ni para comprarle útiles escolares a sus hijos". Me parece que lo primero que hay que preguntarse es ¿por qué? De ahí se van a desprender una serie de deducciones y razonamientos que nos van a llevar a lo siguiente: es debido a varios factores: el sistema en que se vive: explotación del hombre por el hombre. Pasividad absoluta del gobierno para luchar contra éste, y al contrario, por los intereses a los que se debe, respalda dicha situación. Por ello. Eliminación de las fuentes de trabajo, millones de desocupados, los monopolios, los negociados, las estafas inmobiliarias. Todo debido a una política gubernamental, pues esta incide en la vida del país, en la vida de su gente. Todo este problema es una cuestión social, pero he aquí que es a la vez un problema político, porque lo social —sin dejar de serlo— es un problema político. Pero todo el rock nacional como un mito porteño es apolítico. Pajarito Zaguri, él mismo lo verifica: "...a mí la política no me interesa...". ¿No es este el colmo de la contradicción?

Las letras en el rock nacional: salvo contadas excepciones y no de artistas que practican la música de rock en sí (Moris), toda la temática cae en un surrealismo lírico lejos de lo que es en Buenos Aires la vida.

Voy a tomar a Luis Alberto Spinetta como ejemplo: es indiscutidamente para ustedes un componente del rock local. Toda persona que hable con él, o sino simplemente lea el reportaje aparecido hace poco tiempo en el revendido diario La Opinión, tratando varios temas, se puede percatar; es más, lo dice el mismo columnista, que está en una fantasía lírica, en un divague vivencial, en una locura. Ya no posee contactos con lo que es la real vida, cómo se va a poder decir sino que la revolución se hará, cuando llevan guitarras eléctricas del cielo (?) se acerca el día, agrega la frase que Luis Alberto citó, ya sé que es de Jimmy, pero no me voy a meter con él, ¿qué persona coherente acepta esta imagen? Evidentemente, toda aquella que permanezca en el mismo mundo inexistente de fantasía.

Rock nacional dentro del sistema: evidentemente, Luis Alberto también se dio cuenta hace tiempo, que el sistema de vida en que se desenvolvía no podía ser. Por ello decidió cambiar, pero ¡vaya cambio!, ¡vaya contradicción!: su actual delirio es la perfecta entrada al sistema. Ya nada hace contra él eficazmente, ya nada parece estar capacitado para hacer, su posición es inofensiva para el sistema, por ello casi no lo reprime. Sólo por superficialidades que podrían traer aparejadas otras ideas, pero cuando se dan cuenta de la verdad, a la calle.

En esta situación inoperante se encuentra una gran mayoría de músicos rockeros, y por lo tanto el movimiento de rock local. Es lo que prima.

Es hora de luchar pero bien: me parece que en una cosa estamos de acuerdo: queremos lograr un mundo nuevo, con un hombre nuevo, con un sistema humanitario. Pues si bien coincidimos en esto, la única manera de lograrlo es enfrentando de cara al asunto, es un trabajo largo, un trabajo para concientizar, para esperar generaciones, pues son muy pocos los que podrían ser dentro de poco o ahora un hombre nuevo, no todos los que no son burgueses estamos a un mismo nivel. Hay toda una masa popular relegada, engañada, paliada por el gobierno. Y lucharíamos por ese nuevo mundo, pues es tonta la posición en que cae el movimiento rockero —además de uno— y en consecuencia, con los demás, hay que luchar para que realmente el medio varíe, pero el medio del país, única salida para lograr ese mundo nuevo. No se trata de cambiar ese mêdio ambiente de un recital donde hay 300 ó 500 personas, un mundo del momento, pues cuando salen se encuentran con la verdad, con el mismo trato, con la misma sociedad.

Es incuestionable un cambio de esta, pero que no se va a lograr cantando manadas de surrealismo lírico, tomando drogas, para sacar fuerzas, para escapar. Estas ideas, pueden calarlas muchos militares y burgueses de subversivas. Pues bien, la música de rock es la más subversiva, ahí estuvo su origen. Escuchar la interpretación del himno yanqui por Jimi Hendrix; bombas, sirenas, distorsiones, muestra una realidad de su país, bien bien subversivo. Pero también Jimi, y en general el rock mundial estuvo o está incorporado al sistema, al mismo sistema que ellos querrían hacer variar. Pero así, bien es sabido que no se logra nada. No imitemos esta falla, regeneremos a la música, que sea consecuente con su origen. Además, acá en Argentina, hay una determinada realidad distinta completamente a la de otros países; por ello se tiene que desarrollar un rock local, un rock nacional. Y ahora, salvo contadas canciones, sabemos que no existe. Que se está en esa búsqueda, sí, pero que se va por mal camino, también. Pero, hasta ahora, no hay nada definido.

Pelo ignora: Pelo parece ignorar muchas cosas anteriores, y pasa a ser una arma más del sistema, un elemento más apaciguador. Pacificador.

El rock nacional se podría decir que es el mismo perro, pero que cambió de collar. Y con collar cambiado no es suficiente para nada, sólo para actuar sobre un escenario.

Pero yo creo que es porque —no sé— quizás se han olvidado de sus primeras ideas. Lo que dije anteriormente de la necesidad de regenerar y orientar hacia el público la música de rock, no es una cosa que la manifieste sin ningún conocimiento. Estoy en un grupo y sé todos los inconvenientes que salen al paso, y la posibilidad de venderse, ya sea a la música comercial, como a la pasiva y como le llaman Música Progresiva.

Sé que estas dos hojas dicen demasiadas verdades para que las publiquen, muchas van en contra de su revista, y no creo que a esta carta la mencionen, pero no puedo dejar de creer hasta que me den vuelta la cara. Si Pelo no es una revista vendida, expondrá estas ideas que no son sólo mías, sino que están compartidas por muchas personas y hasta algunas que no conozco.

José F. Ramos Berdaguer
(Chacabuco 3150-56,
Olivos, Bs. As.)

NECESITAMOS NECESITAMOS

Daniel Ripoll: el motivo de la presente es hacer un pedido a todo aquel músico que tenga ganas de ejecutar la música peculiar de los negros, o sea el soul. Desde los 14 años empecé a interesarme por este tipo de ritmo: compré discos, leí libros y traté de que mi voz se asemejara a la de la gente de "color". Quisiera conectarme con gente que toque: trompeta y saxo, órgano y/piano, base rítmica y coro. Mi idea es cantar en la futura banda y, aparte de eso, puedo ejecutar percusión y un poco de guitarra. Los interesados pueden escribirme o bien visitarme en mi casa el lunes después de las 22 hs.; martes desde las 17 hs. en adelante; miércoles de las 9 en adelante; jueves después de las 22 hs.; viernes después de las 9 hs. y sábados y domingos todo el día Sin más que decir, agradezco desde ya a la revista Pelo si publican mi carta.

Carlos J. Passo
(Sgo. del Estero 1653,
Lanús Oeste)

PARA NO AGONIZAR: M.R.O.

Sr. Daniel Ripoll: el motivo que nos impulsa a escribirte es, además de felicitarte por la revista, hacerte saber que acabamos de fundar una entidad que nuclee a todos los músicos de rock de la zona sud. Dicha entidad se llama M.R.O. (Músicos de Rock de Quilmes). Nos decidimos a fundarla, pues el movimiento de rock en nuestra ciudad agonizaba, y no exagero al decirlo, porque los clubes y confiterías bailables se dedican a contratar grupos complacientes únicamente. Por consiguiente, la única forma de darnos a conocer —los grupos de rock— es organizando recitales que, como vos bien sabrás, son muy costosos y difíciles de realizar sin tener un apoyo monetario.

Es muy difícil para nosotros hacer conocer nuestra sociedad. Para ello, decidimos formar un grupo inestable llamado Locomotora, con el cual haremos un recital donde el motivo principal será enterar a nuestro público sobre M.R.O. y su obra.

Dicho recital será con entrada libre, y no será más que una zapada. M.R.O. no sólo quiere nuclear conjuntos, sino que también piensa agrupar músicos que actualmente se encuentren sin trabajo, para con ellos organizar recitales. Bien sabemos que tu revista llega a manos de muchos músicos y como también sabemos que a muchos les interesaría arrimarse a M.R.O. para informarse mejor, podrán hacerlo por teléfono a los números: 253-6972, 253-8061 y 252-2697.

E. Koniki
(y nueve firmantes más)

RECITALES

B.A.ROCK

CENTRO

teatro atlantic
belgrano 1260
21 hs

VIERNES 1º

3 x 3

VIERNES 8

CRISTO ROCK

Una de las obras más importantes del año y que se convertirá seguramente en la consagración de Raúl Porchetto como autor e intérprete, lo acompañará un total de diez músicos.

VIERNES 15

ORION'S BEETHOVEN

Extraordinaria presentación de este ascendente trío con la participación especial del grupo.

LA MAQUINA

VIERNES 22

PAPPO'S BLUES

Nueva presentación de Pappo con su Bola de Destrucción.

VIERNES 29

COLOR HUMANO

Otra presentación fuera de serie del gran trío del rock y el blues nacional.

ESCARCHA

Los Barrocos

AVANTE

PHYLUM

Tres nuevos grandes grupos de la nueva generación en un recital extraordinario.

JANIS JOPLIN
"Ella me dijo una vez: "¡Hombre, uno se siente tan bien, allá abajo!". Conocer y fotografiar a alguien capaz de dar asi, absolutamente todo en el escenario, provoca un sentimiento extraño. ¡Creo que hubiera podido fotografiar a Janis no importa en qué momento! ¡Era alguien tan perfectamente verdadero! Esta fotografía no muestra de ella más que un aspecto, muy realista. Pienso que allí se atrapa un poco de esa soledad que Janis experimentaba tan a menudo y que todos le hemos conocido".

GRACE SLICK
"¡Apasionante, magnífica! Es como si su cabeza se encontrara generalmente en otro universo". La fotografía fue tomada en Woodstock con una Leica M2 y un objetivo de 50 mm.

JIM MARSHALL

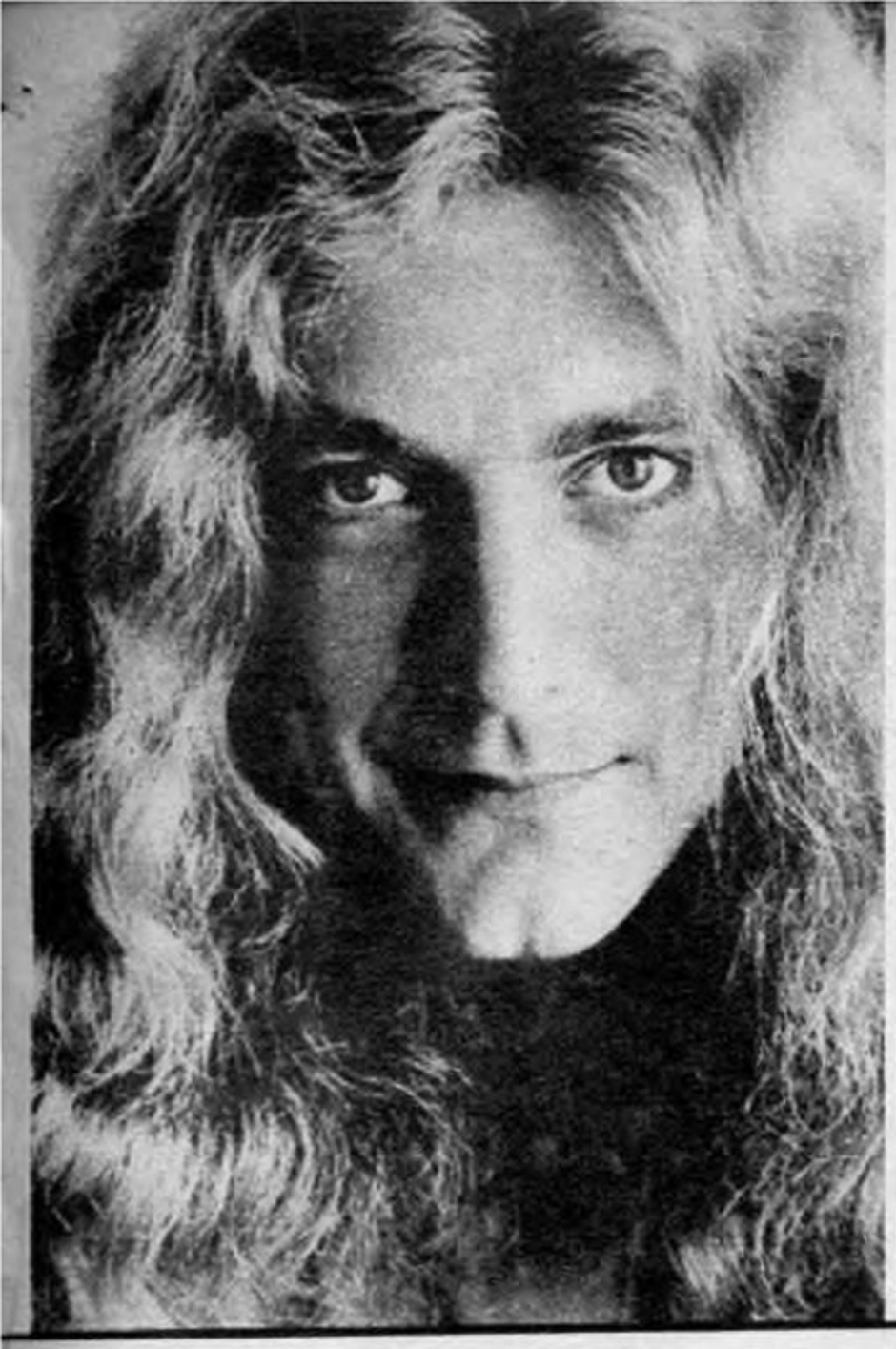
PRECISO PRECIOSO INSTANTE

HAY UN HOMBRE QUE CAPTO MEJOR QUE NADIE LA FUERZA, LA VITALIDAD DE LA MUSICA EN SU NUEVA DIMENSION, EN ESTA TAN COMPROMETIDA DE HOY. LO HIZO A TRAVES DE UNA CAMARA Y SE CONVIRTIO EN EL FOTOGRAFO MAS FAMOSO DEL ROCK.
AQUI ESTAN **SUS MEJORES FOTOS Y, POR SUPUESTO, EL MISMO.**

Jim Marshall (35 años), vive en California y fotografía desde los doce años. Sus trabajos se refieren, en una gran parte, al mundo musical. Marshall es autodidacta, sin una verdadera formación profesional. Escribió a propósito de él mismo, lo siguiente: "En todo esto que yo hago, tengo que tener la convicción de que doy lo mejor. A menudo, la participación interior en el trabajo es tan intensa que llega a identificarse con el mismo

KRIS KRISTOFFERSON
"El encuentro con Kris fue para mí uno de los más bellos acontecimientos en el mundo musical. No se trata únicamente de un escritor excepcional. Es también uno de los hombres más nobles, el más leal que he conocido". Acá también la cámara fue una Nikon F con un objetivo Nikkor.

BRIAN JONES
"Yo no lo conocía. No habiamos intercambiado más que algunas palabras,, por lo tanto yo creo que el encuentro tuvo su sigilicado para cada uno". La fotografía fue tomada con una Leica M2 y un objetivo de 35 mm.



ROBERT PLANT y
JIMMY JAGE (Led Zeppelin)
"No pude encontrarme con ellos más que algunos pocos minutos para hacerles unas fotografías publicitarias. Por lo tanto creo haber conseguido sus verdaderas imágenes".
La cámara fotográfica fue una Nikon F con un objetivo Nikkor.

sentimiento, en una circunstancia amorosa. En tales períodos, uno se siente relevado de todas sus penas. Si algún día la fotografía no llega a entusiasmarme más, la abandonaré. Ciertos trabajos, ciertos entes no me inspiran y los dejo de lado, pero entonces sucede cualquier cosa, y siento que de nuevo la alegría me ha resucitado. Estreno todos los días una especie de fiereza cuando siento que he captado verdaderamente una imagen, en un instante, y que esa imagen exprime la esencia de una personalidad.

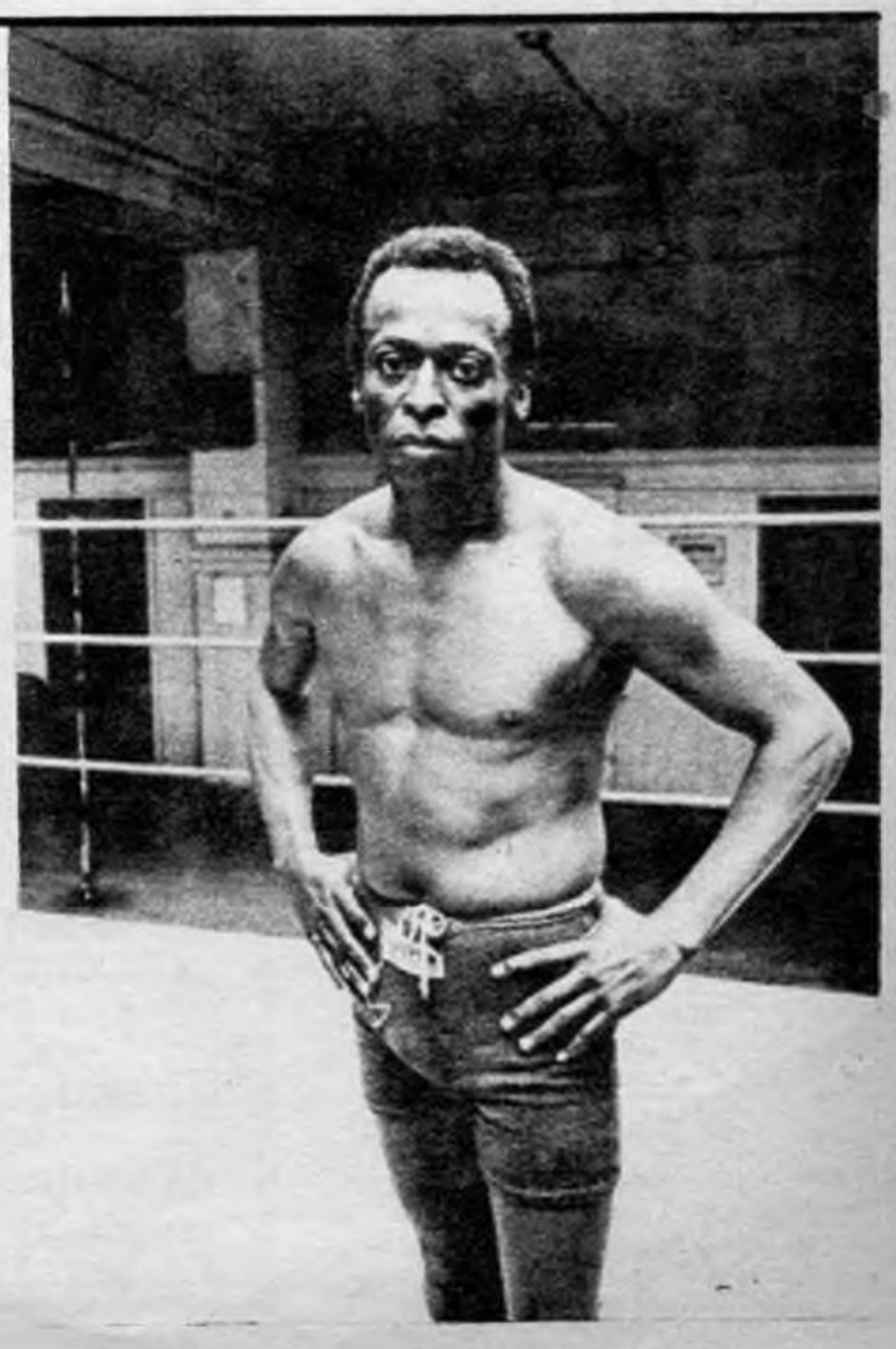
Jim ha trabajado para muchas publicaciones, entre ellas el famoso libro sobre la historia de los Rolling Stones recopilado por Pete Goodman. Pero el trabajo más fecundo, el más vital, el que verdaderamente le dio toda la posibilidad de su extensión artística fueron sus coberturas para el periódico californiano "Rolling Stone", cabeza prominente de los periódicos del sistema underground norteamericano.

Para sus páginas Marshall cubrió notas con los Byrds, con León Russell, una excelente serie de John y Yoko Lennon y una cantidad inumerable de notas sobre comunidades y manifestaciones de la juventud norteamericana.

En algunas oportunidades (como en el caso de Led Zeppelin) fue requerido por los managers ingleses para tomar fotografías destinadas a la difusión de los grupos más importantes de la Gran Bretaña.

Las fotografías que ilustran esta nota-presentación del fotógrafo más importante del rock son sólo algunas de los más destacadas que realizó dentro del ámbito de la música. Pero tienen un detalle vital: fueron elegidas por él mismo como las mejores fotos de su vida como profesional.

MILES DAVIS
"El es totalmente él mismo en cualquier circunstancia: en su estilo, en su msica. Siempre sin compromisos y siempre abierto a las ideas y los talentos nuevos". La cámara es una Leica M4 con un objetivo de 50 mm.



JIMI HENDRIX
"Ignoro qué cantidad de personas conocen realmente a Jimi Hendrix. El tenía tanta arrogancia, tanto sex-appeal, tanto talento y tanta fuerza y creatividad, que no deberían permitírsele a un solo hombre. Dio un nuevo rostro a todo el mundo del pop". Aca también, utilizo una Leica M2 con un objetivo de 35 mm.

Después de diez años de pelea, confusión y determinación, Jon Lord puede descansar brevemente en un punto alto de su carerra, y atisbar descaradamente los próximos diez años de pelea...

Los treinta años han sido descriptos como una época peligrosa, pero para Jon fue una época de corrosivas dudas. Al alcanzar recientemente su ocasión, debió haberse preguntado si era demasiado viejo para ser una estrella del rock.

Sin embargo, desde ese momento de reaparición, ha echado afuera sus temores y puede ver el papel que él juega, y el futuro, con mayor claridad y renovado entusiasmo.

Y si los "treinta" significan algo, es un mayor respeto para Jon, uno de los raros representantes de los "gentlemen" en el rock. Jon es respetado como músico — por los músicos. Le han pedido que escriba un ballet para la Compañía Sueca de Ballet. Sus trabajos se requieren para partituras de películas orquestas sinfónicas. Y, junto con Ritchie Blackmore, Ian Paice, Roger Glover y Ian Gillan, dirige uno de los más entretenidos grupos de rock que hay por ahí.

Entre los organistas de más alta escuela, Jon se clasifica junto con Keith Emerson, Brian Auger, Dave Greenslade, Rick Wekeman y amigos. Completamente consciente del papel de Purple, de entretener y tocar buen rock, él está sutilmente interesado en la progresión musical, y se muestra fascinado por las posibilidades del ambiente.

Jon inició su carrera con los Artwood, uno de esos grupos ingleses de avanzada de mediados de los años sesenta, que la gente tendía a dar por supuestos. Con Keith Hartley en percusión, incursionaban por el catálogo del Rythm and Blues, aunque también estaban muy ocupados tocando jazz a lo Jimmy Smith, que en un principio inspiró a la mayoría de los organistas actuales.

Jon se volvió conocido como un ejecutante rápido, técnicamente bien dotado, y cuando finalmente los Artwoods se separaron (Ronnie, el hermano de Art, toca ahora con Faces), Jon, como muchos otros músicos, encontró que había mucho para sacar del entonces preponderante boom de lo psicodélico. Pero como era sobre todo un pianista muy bien preparado, con fuerte tendencia hacia el jazz, no pudo encontrar mucha satisfacción en las actitudes hilarantes y confusas de la música que prevalecía. Su integración de Flower Pot Men indica en cierta medida esa confusión.

Fue recién en 1968 —cuando la escena musical empezó a reconsiderar su balance—, que Deep Purple formó un grupo destinado a llevar a cabo cambios drásticos, antes de conseguir la posición dentro del espectáculo, que hizo que "Deep Purple in the Rock" fuera un álbum de enorme éxito.

Ya con el lanzamiento de su última obra, "Machine Head", Jon habló sobre ese álbum, sus proyectos para el futuro, y las amargas acusaciones que una vez levantaron contra el grupo.

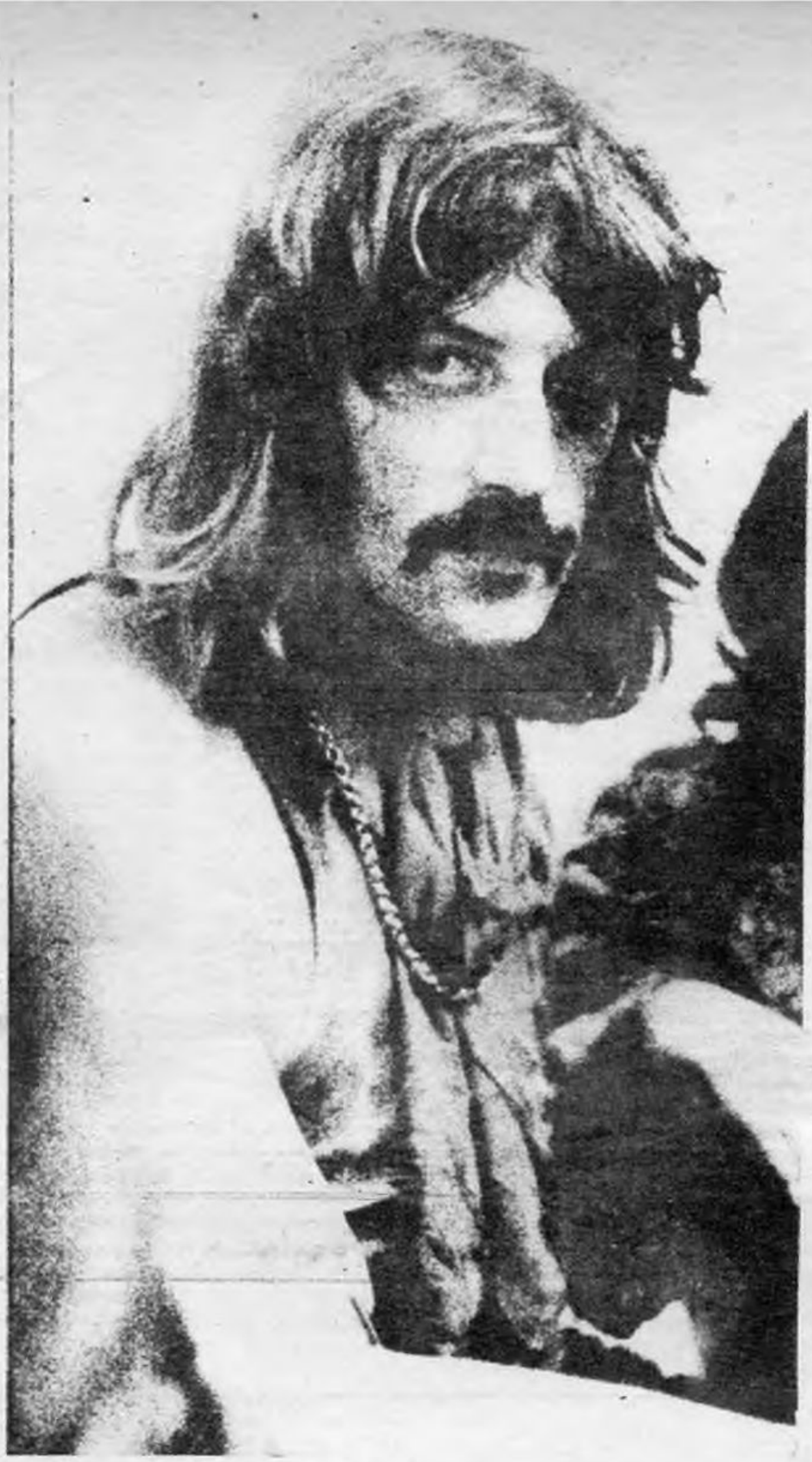
"Este año va a ser muy ocupado para nosotros; sé lo que voy a hacer casi hasta Navidad. Supongo que eso le saca un poco de brillo al negocio, pero al menos puedo arreglar algo de vida privada, cosa que antes no podía hacer.

"La cosa está empezando para nosotros en los Estados Unidos, y vamos ahí en una gira esta semana. La última vez que fuimos fue realmente muy bueno. Trabajamos con Buddy Miles, que nos las hizo pasar un poco difícil; con esto quiero decir que nos mantuvo dentro de nuestros zapatos. Realmente sabe cómo manejar a una audiencia. También hicimos una gira con los Faces allí, lo que fue completamente ridículo. Tocamos para enormes audiencias con ellos, como 12000 personas por noche, y los Faces atraían a la misma clase de público que nosotros.

"Fue lindo volver a ver a Ronnie Wood, como cuando tocábamos en un grupo llamado Santa Bárbara Machine Head. Estaban Ronnie, Kim Gardner, Twink y yo. Gus Dudgeon produjo tres bandas para un álbum, pero nos moríamos de hambre, y entonces Ronnie tuvo una oferta para unirse a Jeff Beck, y Twink se unió a Tomorrow. Así que yo me fui a Flower Pot Men. De veras! Eso fue en 1967. Creo que esas tres bandas se editaron después en uno de esos álbunes que se llaman Antología de los Blues Británicos.

"Todos estamos muy satisfechos con el álbum nuevo. Lo más importante es que lo hicimos en tres semanas, y no en los acostumbrados seis meses, y que usamos la unidad móvil de los Stones. En realidad fuimos al casino de Montreux a grabar, pero, como sabés, se quemó. Justo esa mañana, nuestros ayudantes decidieron no llevar los equipos al Casino, así que tuvimos mucha suerte. Frank Zappa perdió casi todo con el fuego. Así que estuvimos buscando un lugar para grabar por todo Montreux, hasta que encontramos un viejo hotel, casi vacío a causa del invierno, con la excepción de una vieja sorda.

"Cerramos un pasillo y le pusimos colchones adentro, y construimos un pequeño estudio. Era muy fácil y descansado, porque podíamos grabar cuando queríamos, y no teníamos que preocuparnos por los horarios. Esto le dio al LP un sentimiento mucho más inmediato, y una continuidad que no habíamos



JON LORD el más clásico de los pesados

JON LORD ES UNO DE LOS FUNDADORES DEL GRUPO DEEP PURPLE, PERO ADEMAS ES UNO DE LOS GRANDES TEORICOS DEL ROCK PROGRESIVO. A SU TRABAJO SE DEBIO LA LEGENDARIA ACTUACION DE DEEP PURPLE CON LA FILARMONICA DE LONDRES (FOTO) Y HA EDITADO YA DOS SUITES CON MUSICA PROGRESIVA.

conseguido en ninguno de los otros. Se adapta mucho más a como somos nosotros. Nuestros primeros tres LP eran lo más irrepresentativo que oí del sonido de un grupo en escena.

"Este álbum reúne todas las mejores partes de "In Rock" y "Fireball", nuestro último álbum. Es emocionante, y tiene valor musical."

En vista de la determinación que tienen los grupos más sobresalientes, de producir álbumes cada vez mejores, hay una especie de competencia entre, digamos, ELP y Jethro Tull.

"No pienso en términos de rivalidad con respecto a otros álbumes. Nuestro criterio es tratar de que *nuestro* mejor álbum sea mejor que todos los que hemos hecho antes. Por supuesto que también escuchamos lo que están haciendo los otros conjuntos. Pienso que "Pictures At An Exhibition", por ejemplo, es uno de los álbumes en vivo mejor producidos que he escuchado. La producción es fantástica. Fue el primer álbum en vivo que tiene el mismo brillo de los que se graban en un estudio. También a nosotros nos gustaría grabar un álbum en vivo, porque nos resulta difícil concentrarnos dentro del estudio, y a la ejecución le falta el empujón que da el público al estimularte para que toques cosas nuevas. Nos gustaría hacer un álbum doble al mismo precio de uno simple."

Después de su recital en el Croydon el domingo pasado, ¿cuándo volverán sus admiradores a verlos? "La próxima gira británica será en setiembre. Vamos a hacer cinco semanas de representaciones en los Estados Unidos, a partir del 15 de marzo, y después vamos a tocar en Japón.

"Los conjuntos ingleses todavía son ridículamente populares en los Estados Unidos, aunque sin lugar a dudas el grupo más grande allí es Grand Funk Railroad. El público que asiste a los recitales de rock parece ser cada vez más joven. En Dinamarca tocamos para 15.000 aullantes muchachitos. Realmente nos sorprendió. Depende principalmente del lugar en donde toques, pero casi todos están entre los 13 y los 15 años, a pesar de que todavía hay más chicos que chicas entre el público.

"Y la caza de autógrafos ha vuelto, y en mayor escala. Yo firmo remeras, manos, brazos; se está volviendo casi excitante. Es muy gratificante, y es algo que le da vida a un grupo. Después de todo, el rock es una música joven, y está corriendo el peligro de ser muy intelectualizada y analizada. Su función básica es entretener. Si la analizan mucho, morirá penosamente. Es muy bueno que el rock comprenda grupos como nosotros, ELP, Yes, completamente diferentes y con valores musicales.

"Pienso que el ambiente se ha vuelto más saludable en estos últimos seis meses, y que el público pide más de su música, y más grupos que piensen y trabajen duro. Ya se acabaron los días de la emoción gratuita, cuando los grupos solamente enchufaban sus instrumentos y subían el volumen. Si hacemos una mala actuación, nosotros nos sentimos culpables, y los muchachitos se enojan.

"Y, en realidad, pensé que el último álbum de Grand Funk no era malo en absoluto. Fue una gran improvisación, y me gustó un par de sus canciones. Tal vez veinticinco millones de adolescentes no puedan estar equivocados! Lo que desde un principio los apartó del "negocio" fue que daban mucho la impresión de ser un producto fabricado. Pero han escrito algunas cosas buenas y harán otras mucho mejores. En este ambiente, uno puede correr el terrible riesgo de atraerse la ira de cierta gente. Te tiran a mundo esa odiosa palabra en la cara.

"Estoy en esto hace siete años y fue muy difícil mantenerme, tuve que hacer grandes esfuerzos. Desde que empezó Deep Purple, nunca colocamos un disco nuestro en los rankings, y nuestro primer álbum de éxito, 'In Rock', llegó recién dos años después de formado el grupo. King Crimson y ELP tuvieron el mismo tratamiento. Pero, ¿qué es lo que quieren?" —Jon se sonríe—. "Quieren vernos morir de hambre, manoteando en todas direcciones por diez años más? Ya pagamos nuestro derecho y ahora nos gustaría obtener los beneficios."

¿Cómo fue la relación entre los miembros de Purple, ha habido rumores?

"La relación es buena. Hemos atravesado terrenos pantanosos, y fue por la falta de comunicación entre los miembros del grupo, que tendían a encerrarse en sus propios mundos. Durante todos esos años uno pelea junto con los demás para conseguir algo, y de pronto cuando lo consigue, ya no existe la misma necesidad de seguir luchando juntos. Las conversaciones disminuyen, hay una repentina falta de comunicación. Nosotros atravesamos una época así.

"Ahora todos podemos trabajar en proyectos separados. Ritchie está haciendo algo de producción, y un álbum de rock como solista. Todo esto se puede hacer porque el grupo está primero para nosotros, y para evitar que esta situación se deteriore estamos libres para hacer lo que nos guste. En realidad puede ser una ayuda, también. Cuando Ian Gilland hizo Jesucristo Super Estrella, la gente decía: 'Hel, hombre, ese es el tipo que hizo Jesús!'. Eso solamente puede favorecer al grupo y darle un nuevo punto de vista a sus integrantes. Además, tocar con otra gente también puede actuar como un proceso rejuvenecedor.

"Por ejemplo, Tony Ashton y yo estamos haciendo un LP juntos; hemos hecho algunas bandas con Ron Wood, Terry Cox y Peter Frampton.

"Todavía hay un montón de cosas que quiero hacer con orquestas. Me sugirieron que escribiera un concierto de guitarra para Julian Brim, y aparte estoy trabajando en el asunto del Ballet Real Sueco. Me pidieron que les escribiera un ballet y otros también me ofrecieron hacer un par de partituras para películas. Me quiero morir cuando pienso en tanto trabajo. Pero me gustaría hacer el de las películas. Hice una banda de sonido con Tony Ashton para un filme que se llamaba 'El último Rebelde', un western americano que todavía no se estrenó acá. Yo escribí la música y Ashton las letras. Es una forma bárbara de trabajar; tenés mucha libertad. Hasta llegaron a cambiar un poco el argumento para que encajara con algunas partes de la música.

"Todavía estoy tratando de conseguir una guitarra eléctrica que se integre exactamente con una orquesta. Estoy convencido de que puede andar. La Suite Géminis que yo escribí no tenía para mí mucha envergadura. Hay muchas posibilidades al combinar una buena guitarra eléctrica con una orquesta sinfónica, porque hay una gran variedad de sonidos que pueden lograrse. Se necesita un guitarrista que no se preocupe por las leves restricciones que puede ocasionar el trabajar con una orquesta."

¿Qué clase de ballet tienen los suecos en mente?

"Van a mandar un coreógrafo para discutir los temas para un ballet de una hora y media de duración, con una orquesta completa e instrumentos eléctricos. Quieren especialmente un sintetizador Moog.

"Es muy emocionante; va a ser el primer ballet. El ballet europeo parece mucho más libre y abierto. No puedo imaginarme que me pidan que escriba algo para el Covent Garden!"

CYMBALS

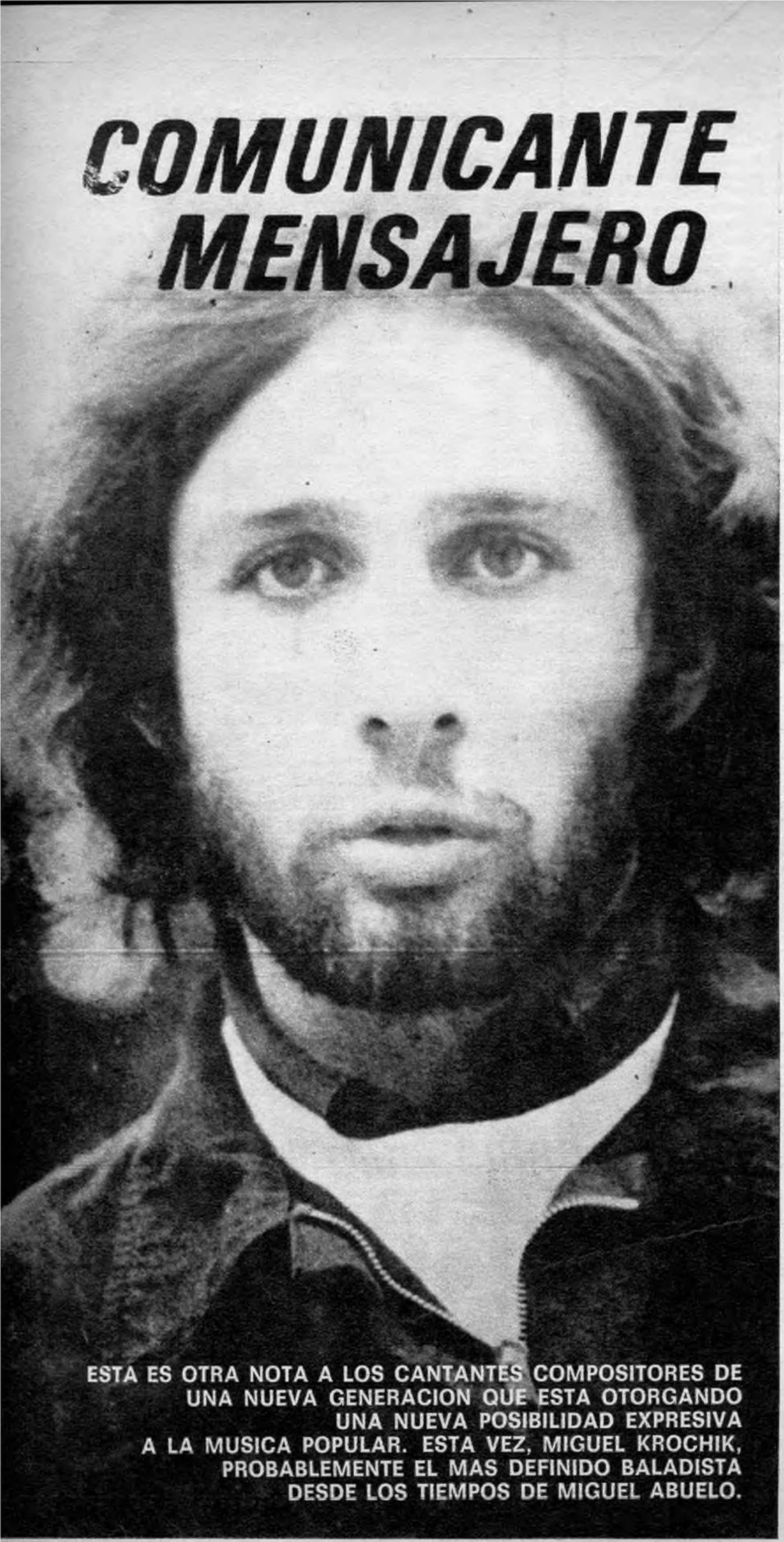
NEW BEAT
HI-HATS

AVEDIS
ZILDJIAN
PRIMEROS DESDE 1623
MADE IN U.S.A.

NETTO S. R. L.
VENEZUELA 1433
TELEFONO 38 - 3998
BUENOS AIRES

DISTRIBUIDORES
EXCLUSIVOS

COMUNICANTE MENSAJERO



ESTA ES OTRA NOTA A LOS CANTANTES COMPOSITORES DE UNA NUEVA GENERACION QUE ESTA OTORGANDO UNA NUEVA POSIBILIDAD EXPRESIVA A LA MUSICA POPULAR. ESTA VEZ, MIGUEL KROCHIK, PROBABLEMENTE EL MAS DEFINIDO BALADISTA DESDE LOS TIEMPOS DE MIGUEL ABUELO.

La aparición de un cantante solista como Miguel Krochik en los escenarios destinados a la música progresiva, es una de las más claras señales de que un movimiento de profunda renovación y evolución está ocurriendo en el seno de la música popular. Antes, esto es apenas un año atrás, era casi ilógico que un grupo y más aún un solista subiera a un escenario para hacer algo que no fuera rock o blues netos. Una mayor información en el público, la búsqueda de nuevos sonidos y ritmos, sumados a la presión de artistas que querían dar su mensaje sin enrolamientos produjeron durante la presente temporada un nuevo fenómeno dentro de la música progresiva: los autores y solistas (no así grupos) totalmente independizados de las corrientes más fuertes de la música popular: el rock y el blues.

Apareció entonces Gabriela, con su estilo básicamente folk aunque por momentos se inclina al rock, el duo Miguel y Eugenio dio decididamente un paso importante dentro de una línea folk mezclada con nuestras músicas urbanas, León Giecco está tratando de preocuparse por las raíces folklóricas argentinas y Miguel Krochik trata de utilizar los ritmos modernos que lo rodean cotidianamente con serios estudios de música clásica y de los folklores latino americanos.

Hace apenas un año, Krochik estaba programado para un recital en el colegio Copello de Devoto. Ese mismo día actuaba Arco Iris. El subió primero y cantó sus canciones: "Los chicos de Arco Iris —cuenta— que estaban preparándose detuvieron su trabajo para escucharme. Después que ellos hicieron su actuación estuvimos conversando mucho tiempo y me invitaron al estudio dónde ellos suelen estar. Allí conversamos más en profundo y se ofrecieron para ayudarme. Allí grabé mi primera cinta de prueba y fui planeando mi camino profesionalmente. Más tarde pude relacionarme con los Barrocos y algunos otros grupos y di varios recitales hasta que actué en el Acusticazo".

Miguel Krochik es poseedor de un estilo y un tono de voz que, si bien le da una variedad tonal y le permite seguir un camino realmente independiente, muchos creyeron en un primer momento que era un continuador de una forma de cantar inaugurada por Gustavo Santaolalla, de Arco Iris. Esas asociaciones seguramente se disipan para quienes tienen oportunidad de tener una segunda audición de sus canciones: tan íntimas y dulces a veces (como "Guilmar", contenida en el álbum 'Acusticazo") o realmente críticas como "Prisionero de Guerra", un tema donde la fuerza aflora más allá de su estilo suave y por momentos candoroso.

Krochik es realmente un estudioso de su instrumento y de la música folklórica a la que le asigna vital importancia en el desarrollo de la música popular en la Argentina. No sólo por edad, 18 años, Miguel está inmerso en la nueva generación de músicos argentinos; su identificación con las raíces telúricas, su dedicación al estudio (serio) de las posibilidades de la música y una idea bastante clarificada del rol que debe cumplir la música popular como integrante de un cambio y la posición que debe adoptar dentro de ella el músico como mensajero comunicante de toda una generación.

LA VOZ DE CRISTO ROCK

A POCOS DIAS DE LA GRAN PRESENTACION DE LA OBRA "CRISTO ROCK", PELO ANTICIPA LAS LETRAS QUE SU AUTOR, RAUL PORCHETTO, CANTARA Y MUSICALIZARA CON OTROS DIEZ MUSICOS.

PRIMERA PARTE

CANCION PRIMERA:

Todo el mundo me sigue nom-
[brando
sigue escribiendo de mi
sigue alabando mi nombre
pero en el fondo de sus corazo-
-[nes
creen que morí, que perdí mi
[cuerpo
que me derretí en una cruz
creen que no soy más que un
[templo
repleto de todo menos de amor.
Creo que nunca entendieron na-
[da
nunca quise perdurar así
Yo nunca morí.
Yo nunca morí.
Yo nunca morí. Señores.

CANCION SEGUNDA:

Dónde está mi iglesia.
Dónde está mi iglesia.
Dónde está la iglesia
quién la deformó.
Nunca hablé de riquezas
ni imperios de religión,
sólo quise templos llenos de
[mi amor.
Abran ya sus mentes, abran ya
[su corazón
no quiero pseudos amantes de
[mi amor. No.

CANCION TERCERA:

Con qué tapa las palabras
sobre la farsa de este mundo
dónde esconde a los muertos
dígame querido papá.
Dónde guarda todo el hambre
y la angustia de esta gente
cómo logra su silencio
dígame querido papá.
Para esto yo no puse a Pedro.

CANCION CUARTA:

Hoy un chico se acercó y me
[comentó
porqué hay burocracia para
[amarte.
Hoy una anciana me dijo los
[tiempos cambiaron
porque sigue con la fisma facha.
Quién los confundió.
Quién los confundió.
Quién los confunde.

SEGUNDA PARTE

CANCION QUINTA:

Despierta la gente ya vuelve el
[sol
rostros que se cruzan sin decir-
[se adiós
mas dónde estoy yo
dónde estoy yo
Libros que venden en cuotas mi
[amor
la paz y la cruz en un medallón
mas dónde estoy yo
dónde estoy yo.
Fársa en todas las palabras
la verdad es un buen sepulcro
Padre dime dónde estoy.

CANCION SEXTA:

Hoy hablé mucho con ellos
me metí en su tiempo
contemplé sus trabajos
y como loco me aburrí
ya nadie se siente hermano
todos son señores
dicen que amar no es negocio
ni para el más pobre
ya no sé qué hacer
ya no sé qué hacer
ya no sé qué hacer.

CANCION SEPTIMA.

Crecen ya muertos
Padre no entiendo
por qué siguen así.
se prohiben sentir
el propio infierno
construyeron sobre sus pies.
Padre ayúdame a cambiarlos
y a gritarles de una vez
Cuerno despierten, cómo viven
[así
se han convertido en institucio-
[nes
y se amamantan bajo sus lechos
como tiernos y bellos robots.

CANCION OCTAVA:

Los falsos líderes han cerrado
las puertas al amor de mi
[Padre
han capitalizado las guerras
y comunizado el hambre
han puesto fronteras en los ojos,
en los corazones en toda la
[tierra.
Han puesto leyes para cada ac-
[titud
han atemorizado su mente, sus
[sentimientos
y con sus propios trastes
le han escupido su libertad.

Padre hoy estuve preso
por hablar de tu amor en las
[plazas.
Padre hoy estuve preso
por cantar canciones de rock.

LO MEJOR EN MUSICA JOVEN

MH MUSIC HALL

FACES - "A NOD IS AS GOOD AS A WINK... TO A BLIND HORSE": La Granja de Miss Judy - Eres Muy Ruda - El Amor Vive Aquí - Las Ultimas Ordenes Por Favor - Quedate Conmigo - Debris - Memphis - Muy Desagradable - Eso Es Todo Lo Que Necesitas - **Del Rep. Warner Bros Nº 14.007** (Mono-Estéreo/ Compatible) Serie Kinney

MALO: Pana - Dime Solamente Adiós - Café - Nena - Suavecito - Paz. **Del Rep. Warner Bros Nº 14.005** (Mono-Estéreo/ Compatible) Serie Kinney

QUINCY JONES - BANDA ORIGINAL DE SONIDO DE LA PELICULA "UN ASALTO AUDAZ": El Dinero Es - Criaturas de Nieve - Patito de Goma - El Tren de Faro Rojo - Dama Dudosa - Hazlo Hacia - Caramelero - Pasando el Sombrero - Gatito Enmarcado - Brook's Collage. **Del Rep. Reprise Records Nº 14.001** (Mono-Estéreo/ Compatible) Serie Kinney

BANDA ORIGINAL DE SONIDO DE LA PELICULA WARNER BROS, PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR STANLEY KUBRICK: "NARANJA MECANICA": Tema Central de "Naranja Mecánica" - "La Urraca Ladrona" - Tema de "Naranja Mecánica" - Sinfonía Nº 9, Segundo Movimiento - Marcha de "Naranja Mecánica" - Pompa y Circunstancia Marcha Nº 1 - Los Pasos del Tiempo - Obertura para el Sol - Quiero Casarme con Un Guardafaros - Scherzo Suicida - Novena Sinfonía, IV Movimiento (Beethoven) - **Del Rep. Warner Bros Nº 14.003** (Mono) **114.003** (Estéreo). Serie Kinney

Chicos:

Acabamos de sacar un LP. de Color Humano, con Edelmiro, David y Reynaldo, sensacional, y un simple de Gabriela, Campesina del Sol y otro de Escarcha, Eleonora del Campo que creemos te van a gustar bastante.

Te contamos además que están grabando: Claudio Gabis acompañado por la Pesada, su LP; Pescado Rabioso su LP Desatormentándonos; Raúl Porcheto, Cristo Rock y que Sui Géneris empezará a grabar muy pronto. Además ya hicimos para Uds, Buenos Aires Blues, con la Pesada del Rock, un LP excelente y otro de la Cofradía de la Flor Solar y de Fé, no menos buenos.

Si querés escuchar muy buena música, buscá los sábados y domingos, Radio Excelsior de 13hs a 14hs y si de noche no tenés sueño, de 24 a 2 por Radio Antártida.

Qué más para decirte, ah! me olvidaba, por Radio Municipal, Miguel Grinberg también pasa buena música.

Contentos? Mejor, habrá más.

Amor.

Chau

En Micrófon, por supuesto!!!

ADEMAS MENTE

LP DE ALMA

En algunos días más algunas emisoras porteñas comenzarán a difundir un nuevo disco simple de la banda Alma y Vida: "Hoy te queremos cantar" y "Don Quijote de barba y de gabán". Esos dos temas serán el anticipo, el "gancho" de un long play que llegará apenas unas semanas después. Algo de lo que allí contiene fue presentado hace un mes en un teatro céntrico con un lleno total.

BARROCOS

En estos días probablemente los integrantes de los Barrocos se enfrentarán por primera vez con un estudio de grabación. La misma grabadora que tiene a Vox Dei accedió a registrar y editar la música del grupo, algo de lo que ellos dudaban (ver nota). Calculan que a fines de octubre este álbum saldrá a la venta.

OH, PERRA

Finalmente el grupo Materia Gris consiguió editores para su ópera rock "Oh, perra vida de Beto". Los encargados de sacarla a la venta son los productores del sello Odeón, uno de ellos es el ex guitarrista del ya finito Jarabe de Menta. Después de pasear su trabajo por varios sellos parece que las cosas se les están concretando, lo que no adelantaron es si la presentarán en algún escenario de Buenos Aires.

RABIOSOS

El grupo en el que participa Luis Alberto Spinetta, Pescado Rabioso, ha dejado de ser un trío (Bocón y Black) para convertirse en cuarteto. El nuevo integrante es Carlos Cutaia, un excelente organista que hasta ahora había estado recluido en las sierras de Córdoba componiendo una ópera rock que quizás se estrene pero fuera de la esfera de Pescado Rabioso. La unión coincidió con las primeras sesiones de grabación del primer long play del grupo. Para conseguirlo, la grabadora que lo editará debió adelantar a Pescado más de un millón de pesos.

CLABIGAUDIO

Antes de partir para Brasil Claudio Gabis dejará registrado un long play como solista, pero acompañado por la mayoría de los integrantes de la Pesada del Rock and Roll. Una de las cintas será editada acá, la copia será llevada por el autor a Brasil, a donde viajará con intenciones de editar su long play allá y hacer algunas actuaciones.

OTRA VEZ

Los integrantes del grupo Primera Vez, también pertenecientes al movimiento del oeste, están agilizando sus movimientos. El 29 de setiembre se presentarán en el teatro Olimpia de Buenos Aires. Quince días deberán cumplir un compromiso en su propia zona: compartirán un recital en el teatro Municipal de Morón conjuntamente con el grupo los Barrocos. No es todo: dentro de dos meses presentarán por primera vez en un teatro su ópera denominada "Vida".

PIEL DE PAJARITO

Después de un debut auspicioso en cuanto a la parte literaria pero deficiente con respecto al sonido, el grupo de Pajarito Zaguri y Nacho Smilari, Piel de Pueblo, terminó de grabar su primer álbum en los estudios Ion. El álbum, grabado por el técnico Carlos Piriz, contiene ocho temas. Algunos de ellos tienen títulos significativos: "Silencio para un pueblo dormido", "La Tierra en 998 pedazos", "Sexo Galáctico" y "Vení amigo a la zapada". Pero sin duda el más simbólico parece estar dedicado al guitarrista del grupo: se titula "La pálida de Nacho".

RADIOS X

En los últimos meses está ocurriendo un cambio fundamental en algunas programaciones radiales. La música progresiva, antes desconocida e ignorada por este medio, está teniendo una eclosión realmente significativa. Las tres emisoras que están dando el ejemplo son Municipal ("Rock en Buenos Aires" y "Nueva Música Urbana"), Excelsior ("Rock para mis amigos") y sobre todo radio Antártida, una estación que ha decidido dedicar importantes espacios estinados a la audiencia joven; con dos programas ("Espacio Abierto" y "Letra Viva") se ha convertido en la emisora que más horas dedica a los jóvenes que prefieren la buena música.

Y ahora charlemos de tu música...

❶ TROMPETAS EN Sib, IMPORTADAS, CON CURSO DE APRENDIZAJE. EN CUOTAS DESDE $ 13,50
❷ SAXOFONES EN Mib, IMPORTADOS, CON CURSO DE APRENDIZAJE. EN CUOTAS DESDE $ 39,—
❸ CONTRABAJOS ELECTRICOS, CON FUNDA Y CABLE. EN CUOTAS DESDE $ 14,—
❹ GUITARRAS ELECTRICAS, CON FUNDA Y CABLE. EN CUOTAS DESDE $ 7,—
❺ ORGANOS ELECTRONICOS, MARCA "FARFISA", EN CUOTAS DESDE $ 99,—
❻ AMPLIFICADOR SHIRTO'N, MODELO FENDER, EN CUOTAS DESDE $ 121,—
❼ AMPLIFICADOR HOLLYWOOD, PARA CANTO, EN CUOTAS DESDE $ 150,—
❽ BATERIAS PARA JAZZ, MARCAS COLOMBO, STRIKE-DRUMS, REX, ETC. EN CUOTAS DESDE $ 20,—

Casa América

Av. de Mayo 959-979. Bs. Aires

COMPRE NACIONAL
CON CALIDAD INTERNACIONAL

ESTA ES "LA PILCHA"...

La que tiene exactamente el estilo para vos. ASTRONAUTA es "tu pilcha."

prendas
ASTRONAUTA
en firme **FIRMEROY**
de SUDAMTEX

induswheel S.A.I.C.
el decidido estilo argentino
Fábricas: Wheelwright (Pcia. de Santa Fe)
y Colón (Pcia. de Buenos Aires)